

حزيران ١٩٢٥

## العرفان

ذو الحجة ١٣٤٣

## الوطنية عند العرب

العرب قوم رُحَّل ، يحلون حيث يطيب لهم العيش ، وتصفو في عيونهم الحياة ، ويتوفر الكلاء والماء ، لذلك قالوا عنهم إنهم قلما يتغنون بأوطانهم ، وليس للوطن والوطنية شأن كبير عندهم ، وهذا يلقى لأول وهلة رأي صائب ، لكن إذا عرضناه على المحك تبين لنا عدم صوابه ، وظهر أن عامل سلبه أقوى من عامل إيجابه ، لأنه إذا صدق بعض الصدق على مكان دون مكان فلا يصدق أبدا على مجموع وطن العرب ألا وهي الجزيرة ، وكفاك من غلو العرب في وطنيتهم ، وتعشقهم لوطنهم عشقا بلغ شغاف قلوبهم ، ما رواه الجاحظ في المحاسن والأضداد قال .

« حدثنا بعض بني هاشم قال قلت لأعرابي من أين أقبلت قال من هذه البادية قلت وأين تسكن منها قال مساقط الحمى حمى ضرية ما إن لعمر الله أريد بهابدا ، ولا ابتغي عنها حولا ، حقها الفلوات فلا يملو لح ماؤها ، ولا تحمى تربتها ، ليس فيها أذى ولا قذى ولا وعك ولا موم ونحن بأرضه عيش ، وأوسع معيشة ، واسغ نعمة ، قلت بما طعامكم قال بنخ بنخ الهبيد والضباب واليرابيع مع القنأذ والحيات وريثا والله أكلنا ، واشتوينا الجلدة ، فلا نعلم أحدا أخصب منا عيشا فالحمد لله على ما رزق من السعة ، وبسط من حسن الدعة .

وقيل لأعرابي كيف تصنع بالبادية إذا انتصف النهار وانتعل كل شيء ظله فقال وهل العيش إلا ذاك يثني أحدنا ميلا فيرفض عرقا كأنه الجمان ثم ينصب عصاه ، ويلقي عليها كساه ، وتقبل الرياح من كل جانب فكأنه في أيوان كسرى »

فذاك الأعرابي مع ما علمت من خشونة عيشه وجشبه مأكله لم يجد



عيشاً أخصب منه وهذا مع ما علمت من سوء حاله رأى نفسه كأنه في إيوان  
كسرى وهل وراء هذا حب للوطن أشغف، ووله في الموطن أشد مما عرف  
أو لم يعرف .

وكيف لا يحب العرب وطنهم بأديهم وحاضرهم وهم الذين تغنوا به  
في اشعارهم فكم ذكروا نجدا وتهامة والدهناء وشعاب مكة وسقط اللوى  
والدخول وحومل وتوضح والمقرة إلى غير هامن الأماكن وأكثرها وفيها  
الحر الذي يلفح الوجوه ، والماء الذي املولح وكدر ، ولكن هو حب  
الوطن وما ادراك ما حب الوطن

« جاء في الأغاني حديث مسند قال خرجت امرأة من بني زهرة في خف فرآها  
رجل من بني عبد شمس من اهل الشام فأعجبته فسأل عنها فتسببت له فخطبها إلى اهلها  
فزوجه بكره منها فخرج بها إلى الشام وخرجت مخرجا فسمعت متمثلا يقول

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا جنوب المصلى أم كهدي القرائن  
وهل ادور حول البلاط عواصر من الحي أم هل بالمدينة ساكن  
إذا برقت نحو الحجاز سحابة دعا الشوق مني برقتها المتيامن  
فلم أتركها رغبة عن بلادها ولكنه ما قدر الله كائن

قال فتفتست بين النساء فوقعت ميتة »

وهكذا يكون حب الوطن والحنين اليه ، والعطف عليه ، حتى  
تطيب مفارقة الحياة لأجل فراقه وهي اغلى شيء لدى الإنسان ولذلك  
جاء في القرآن الكريم ( ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا  
من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم ) فقرن قتل النفس في الخروج من الديار  
وكفالك من حب الوطن الذي بلغ شغاف القلب عند العرب ما هو مشهور  
عن ميسون بنت بحدل الكلبية أم يزيد بن معاوية



« وكانت ذات جمال باهر ولما اتصل بها معاوية هياً لها قصرًا مشرفاً على القوطة وزينه بأنواع الزخارف ووضع فيه الكثير من أواني الذهب والفضة ومن الديباج الرومي الملون والموشى ما هو لا تائق به ثم أسكنها به مع وصائف لها كالخور العين فلبست يوماً أفخر ثيابها وترينت بما أعد لها من الحلبي والجوهر وتطيت وجلست في روضتها وحولها الوصائف فنظرت إلى القوطة وأشجارها وسمعت تجارب الطير في أوكارها وسمت نسيم الأزهار وروائح الرياحين والنوار فتذكرت نجداً وحنت إلى أترابها واناسها وتذكرت مسقط رأسها فبكّت وتنهدت فقالت لها بعض حظاياها ما يبكيك وأنت في ملك يضاهي ملك بلقيس فتتنفس الصعداء ثم أنشدت

لبيت تحفق الأرواح فيه	أحب إلي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني	أحب إلي من لبس الشفوف
وأكل كسيرة في كسريتي	أحب إلي من أكل الرغيف
وأصوات الرياح بكل فيج	أحب إلي من نقر الدفوف
وكلب ينبج الطراق دوني	أحب إلي من قط الوف
وبكر يتبع الأظمان صعب	أحب إلي من بغل زفوف
وخرق من بني عمي نحيف	أحب إلي من عجل عنوف

فلما دخل معاوية عرفته الخطبة بما قالت وقيل إنه سمعها وهي تنشد ذلك فقال ما رضى ابنة بجدل حتى جعلتني علجاً عنوقاً هي طالق ثلاثاً مروها فلتأخذ جميع ما في القصر فهو لها ثم سيرها إلى أهلها بنجد وكانت حاملاً بيزيد فولدته بالبادية وارضعته سنتين ثم أخذه معاوية بعد ذلك «

هذا ما روي في كثير من كتب الأدب والتاريخ ومنها حياة الحيوان للدميري وهو دليل كاف على وطنية العرب وذلك يدحض ما جاء في بعض المجالات أنه لم يكن للعرب وطنية منظمة نعم لم يكن لهم وطنية ذات قواعد وأصول بيد أن شعرهم وما جاء عنهم يدل دلالة صريحة على رسوخ قدمهم في الوطنية . وكنت استغرب ما جاء في بعض كتب الأدب من أن



الناس كانوا يتشوقون لأوطانهم ولا يفهمون العلة في ذلك حتى أوضحها  
علي بن العباس الرومي في قصيدة سليمان بن عبد الله بن طاهر يستعديه  
على رجل من التجار يعرف بابن أبي كامل أجبره على بيع داره واغتصبه  
بعض جدرها بقوله

ولي وطن آليت أن لا أبيعهُ      وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا  
عمرت به شرخ الشباب منمّا      بصحبة قوم أصبحوا في ظلالكا  
وحبب أوطان الرجال إليهم      ما رب قضاها الشباب هنالكا  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم      عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا  
فقد ألفتَه النفس حتى كأنه      لها جسد إن بان غودر هالكا

وكان في نفسي شيء مما قالوه معتقدا أن العرب كانوا يعلمون حب  
أوطانهم حتى رأيت السيد المرتضى علم الهدى صاحب الأمل يذكّر في  
أماله بعد ما أورد أبياتا من أشعار العرب منها قول أعرابي

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة      بأكناف نجد وهي خضر متونها  
وهل اشربن الدهر من ماء مزنة      بحجرة ليلي حيث فاض معينها  
بلاد بها كنا نحل فأصبحت      خلا وتراءها مع الأدم عينها  
تقيأت فيها بالشباب وبالصبا      تميل بما أهوى علي غصونها

وانشد الأصمعي لصدقة بن نافع الغنوي

ألا ليت شعري هل تحسّن ناقتي      ببيضاء نجد حيث كان مسيرها  
فتلك بلاد حب الله أهلها      إلي وإن لم يعط نصف أميرها  
بلادها انصبت راحلة الصبا      ولانت لنا أيامها وشهورها  
فقدنا بها الهم المكدر شربة      ودار علينا بالنعيم سرورها



وانشد ابو ملحهم سوار بن المضرب

سقى الله اليمامة من بلاد نوافحها كأرواح الغواني  
وجو زاهر للريح فيه نسيم لا يروع الترب واني  
بها سقت الشباب إلى مشيب يقبح عندنا حسن الزمان

فقال المرتضى ما نصه

« فكل هؤلاء على ما ترى قد أفصحوا بأن سبب حنينهم إلى الأوطان ما لبسوه فيها من ثياب الشباب واستظلوه من ظله وأنضوه من راحله وأنه كان يعذرهم ويحسن قبائحهم فعلى أي شيء يغلو الناس في قول ابن الرومي ( الأبيات السابقة ) ويؤمنون أنه سبق إلى ما لم يسبق اليه وكشف عن هذا المعنى مستورا ووسم غفلا وقوله وان كان جيد المعنى سليم اللفظ فلم يزد فيه على من تقدم ولا أبدع بل اتبع »

وبديع قول ابي قطيفة لما نفاه ابن الزبير مع من نفاه من بني امية من المدينة إلى الشام فلما طال مقامه بها قال

الأليت شعري هل تغير بعدنا قباء وهل زال العقيق وحاضره  
وهل برحت بطحاء قبر محمد أراهط عز من قریش تباكره  
لهم منتهى حبي وصفو مودتي ومحض الهوى مني وللناس سائر  
ولو استقصينا مثل هذا في شعر العرب لاتسع المجال وطال المقال

وما أحسن قول وجيهة بنت اوس الضبية

وعاذلة هبت بليل تلومني على الشوق لم تمح الصباة من قلبي  
فإني إن أحببت ارض عشيرتي وأحببت طرفاء القصيبة من ذنب  
فلو أن ريحا بلغت وحي مرسل خفياً لناجيت الجنوب على النقب  
وقلت لها أدي اليها تحيتي ولا تخلطها طال سعدك بالترب  
فإني إذا هبت شمالا سألتها هل ازداد صدأح النميرة من قرب



ومما يعد طرفة الطرف في هذا الباب ما رواه ياقوت وغيره عن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان المعروف بالداخل وهو أول من ملك الأندلس من الأمويين بعد زوال ملكهم من الشام فقد انشأ مكاناً جميلاً في قرطبة سماه الرصافة ونظر فيها إلى نخلة منفردة فحن إلى وطنه وقال

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة      تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل  
فقلت شبيهي بالغرب والنوى      وطول التناهي عن بني وعن أهلي  
نشأت بأرض أنت فيها غريبة      فثلك في الإقصاء والمنتأى مثلي  
سقتك غواصي المزن من صوبها الذي      يسح ويستمرى السماكين بالوبل

انظر إلى ملك ملك تلك البلاد الواسعة الزهرة الحصبة كيف ذكرته النخلة بوطنه وهو ببلد خير من بلده وأهل أعز من أهله لكن هي الوطنية الصحيحة وحب الوطن الصادق يبعثان في المرء ذاك الحنين والآنين فهل لأبناء قومنا أبناء يعرب وطنية تبعث بهم روحاً جديدة لجمع الشمل وإحياء مجد الآباء والجدود فينهضون بهذا الوطن البائس وهذه الجزيرة التعسة من هوة التفرق والشتات ، إلى أوج الاتحاد والثبات ، فيعود للعروبة مجدها ، وللجزيرة عزها وسعدها ، ونشاهد تلك الأيام الغر المحجلة التي لم نرها إلا في بطون الكتب والقماطر ولم نتخيلها إلا في فكرة الأوهام والأمانى وهي رأس مال المفلس

من كان مرعى همه وهمومه      روض الأمانى لم يزل مهزولاً





## رجحان الذكر على الأنثى

في الحيوان

أحمد الله الذي جعل بحشي هذا مقتصرأ على الحيوان دون الإنسان  
فمن يحسر من الكتاب اليوم أن يحدث نفسه بالبحث في تفضيل الرجل  
على المرأة سواء في مختلف أعضاء الجسد أو في خاصيات النفس والعقل  
وأمامه من الكاتبات اللواتي إن هزرن القلم اطرن لب اشجع الكتاب...  
هذا ما حملني على التنكب عن سبيل وعرا إلى آخر اسير فيه آمناً فلا خشى  
انتقام الفرس أو الناقة أو الشاة أو العناق إن انا ذكرت التباينات بين  
أعضائها وأعضاء الذكور من أنواعها... فإذا كان الإنسان متحدرأ من  
الحيوان فقد يكون لهذه المعجالة معنى لا يفوت القائلين برجحان الرجل  
على المرأة في جسده على الأقل... وإلا فالحديث لا يخلو من فائدة  
علمية وفكاهة.

إذا قارنا عدداً من ذكور الماشية المعروفة في بلادنا بنفس العدد من  
إناثها نجد أن الذكر أضخم جثة وأثقل وزناً. فوزن الثور يزيد ٤٠-١٠٠  
كيلو غرام على وزن البقرة ووزن الجواد يربي ١٠-٢٠ كيلو غراما على  
وزن الفرس الأنثى. وهكذا يوجد اختلافات في الغنم والماعز وغيرهما.  
وبقدر ما تعظم جثة النوع يعظم الفرق بين الذكر والأنثى.

ودماغ الذكر أكبر من دماغ الأنثى دائماً والفرق ابعده في الأنواع  
الحيوانية الكبيرة الجثة منه في الصغيرة. ففي نوع البقر يكون الفرق  
٧-١٣ في المئة وفي الخيل ٥-١٢ في المئة وفي الغنم ١-١٦ في المئة.  
لكننا إذا نسبنا وزن الدماغ في الذكر الى مجموع وزن الذكر ونسبنا دماغ



الأنثى أيضاً الى مجموع وزنها نحصل على نتيجة مخالفة لما ذكرنا أي نجد ان الأنثى في الماشية لها بالنسبة الى جشتها دماغ اكبر من دماغ الذكر بالنسبة الى جشته .

ويكون رأس الذكر قويا وصدره واسماً ورقبته عريضة متينة وقوائمه قوية وموخره اضيق منه في الأنثى . وللأنثى رأس اخف من رأس الذكر ورقبة قليلة العضل وقوائم دقيقة . أما صدرها فيكون واسماً واما موخرها خاصة فهو واسع جداً يدل على لزومه الى الوظيفة التي خصته الطبيعة بها أي حمل الجنين . لكننا لانكاد نترك الكفل والورك حتى نرى أن الفخذ والساق عادة الى دقتهما في الأنثى إذ هما في الذكر اضخم .

ومجموع عظام الذكر اثقل واكبر من مجموع عظام الأنثى . وقد يبلغ فرق الوزن بينهما ١٠-١٥ كيلو غراماً في نوع البقر ٢-٤ كيلو غرامات في الغنم . وإذا نسبت عظام الرأس الى الهيكل العظمي فهي في الذكر اضخم منها في الانثى . وجهه الثور وقمة رأسه اعرض من جهة البقرة وقمة رأسها . وعضل الذكر اقوى واثقل وازهى لونا واغلظ اليافاً من عضل الأنثى . وفي الأسنان ايضاً فرق بين الذكر والأنثى . فالحصان متى كمل نموه يظهر له نابان قويان أما في الفرس الانثى فهما لا يظهران أو يظلان صغيرين جداً . وقد ينمو النابان ويشتدان فيكونان اداة للدفاع والمقاتلة كما في ذكر الخنزير أما انثاه فهي خلو منهما .

وجلد الذكر اثقل من جلد الأنثى على وجه العموم لأن جلد الذكر اقوى واغلظ واوسع . وعدد الجلد في الأول اغنى واكثر افرازا . والشعر ازهى واغض وكذا الريش في ذكور الطيور مثاله ريش الديك إذا قورن بريش الدجاجة . والعرف والسيب ( شعر الرقبة والذنب ) في الحصان



أكثر التفافاً منهما في أنثى الخيل . وإذا وزنا شعر كل من الثور والبقرة  
وصوف كل من الكبش والنعجة نجد الوزن أثقل في الذكور منه في  
الإناث دائماً .

ومن أظهر التباين بين الجنسين ما يكون منه في القرون . ففي الغنم  
والمعز قد يزيد عدد القرن في الرأس الواحد على العدد الطبيعي أي اثنين .  
وهذه الزيادة تحصل في الذكور دون الإناث . وكثيراً ما تفقد القرون  
تماماً في إناث هذين النوعين على العكس منها في الذكور إذ تعظم فيها وتضخم  
هذه بعض فروق بين الذكر والأنثى في بعض الحيوانات المعروفة  
ومنها يتضح أن الذكر في الحيوان مثله في الإنسان خلق أعظم من الأنثى  
جسداً فهو القوي المسلط الصالح لما يشق من الأعمال . وليس على الأنثى  
أن تراحمه فيما خلق له كما أنه ليس على النساء أن تخرج من بيتهن فتقوم  
بأعمال الرجال مطرحة شوون المنزل وتربية الأطفال ناسية أن لها جسماً  
لطيفاً ومزاجاً رقيقاً وإنها كربة بيت وصاحبة أشغال نفيسة أنفع وأسمى  
منها وهي في معمل أو حانوت أو محكمة أو دار حكومة . ولا تعكس  
وظيفة كل من الذكور والإناث إلا في زمن استنوقت جماله ، وتحنثت  
رجالها ، وترجلت نساؤه .

مصطفى الشهابي

مدير أملاك دولة سورية

« تفهيم الجاهل » -

وإن عتاه أن تفهم جاهلاً فيحسب جهلاً أنه منك أفهم  
متى يبلغ البنيان يوماً قامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم  
متى ينتهي عن سبي من أتى به إذا لم يكن منه عليه تندم  
صالح بن عبد القدوس



## ابو العلاء المعري

## ٢

أما أخلاقه فأول ما يظهر منها زهده وإعراضه عما في هذه الحياة من الملمات . ولنا من سيرته في المعرة تسعا وأربعين سنة ، اصدق دليل على أن هذا الخلق قد كان من الصور النفسية اللازمة له . وكذلك العفة والقناعة وعزة النفس . وحسبك أنه قضى حياته أو شطرا عظيما منها مقلًا من المال أكثرًا من الأدب والعلم فلم يتكسب بالشعر ولم يكلف نفسه مذلة السؤال . وما اضطرابه بين العراق والشام واحتجابه في منزله إلى أن مات إلا أثر من آثار هذه العزة التي أوجدتها الوراثة وقوّاها الدرس والرياضة . ومن أظهر أخلاقه ضبط النفس وقهر الشهوات . فإن رجلا ينيف على الثمانين من غير أن يتزوج ومن غير أن يرغب في النسل الذي هو أشد الملمات استئثارا بالنفس واستحوادًا على القلب - مع شدة حاجته إلى ولد يعينه على انقال الحياة أو يسليه عن همومها - لما لك نفسه ومسيطر على شهوته وباسط سلطان عقله على ما له من حس وشعور .

وقد كان أبو العلاء رقيق القلب شديد الرحمة كثير العطف على الضعيف فقد آمن الحيوان من تعديه على نفسه أو ولده أو ثمراته وبعض إشاره في اللزومات تدل على ما كان له من رقة القلب . مرض مرة فوصفوا له الدجاج فامتنع فألحوا عليه حتى أظهر الرضى فلما قدم إليه لمسه بيده فبزع وقال استضعفوك فوصفوك . هلا ووصفوا شبل الأسد وأبى أن يأكله .

نجد في لزوماته سخطا على الناس ولكن هذا السخط مصدره الرحمة لهم . وكان في تقريره إياهم يؤثر النصيحة لهم .



وكان كريماً سخياً طيب النفس يبذل المال إذا ملكه . وكان وفيّاً  
 لأصدقائه حافظاً لودادهم . وتلك رسائله إلى أهل بغداد وإلى أهل الشام  
 بعد فراقه أيامهم أكبر دلائل على ذلك . والحياء فطرة فطر عليها فقد ألف  
 كثيراً من الكتب وكتب كثيراً من الرسائل لأن الناس طلبوا إليه  
 ذلك فلم يستطع لهم ردّاً . والكذب عدوه وخصمه فلم يعرف أن مؤرخاً  
 استطاع أن يتمسك عليه بكذبة على كثرة أعدائه ومخالفيه . ولما كان شديد  
 الحذر من الناس سيّ الظن بهم كما تقدم كان يضطر إلى المصانعة أحياناً  
 ويلجأ إلى إخفاء آرائه تقيّة وضناً بنفسه حيث لا يفيد بذلها . وعلى الجملة  
 كان أبو العلاء أديباً ولكنه يمتثل أخلاق الأدباء ويذمها ويظهر نفسه منها  
 فلا يفسق ولا يدعو إلى فسق وكان عالماً ولكنه يرفض خصال العلماء من  
 حب الملوك والأمراء والتزلف إليهم ويقول

توحد فإن الله ربك واحد      ولا ترغبن في عشرة الرؤساء

وكان فقيهاً قارئاً ومتكلماً مناظراً ولكنه يعرض عن أخلاق الفقهاء .

والقراء ويقول

ورأيت دنيا تشابه طامثاً      ما تستقيم لنا كبح اقراؤها

فتفقت لتألفها فقهاؤها      وتقرأت لتألفها قراؤها

وكان يتزهد ترهد المتصوفة ولكنه ينعى عليهم اظهار الفناعة وإخفاء

الجشع ويقول

جند لا إبليس في إبليس آونة      وتارة يجلبون العيش في حلبا

وكان يتعفف في الطعام والشراب فقد كان شديداً التحريم للخمر ينظر

إلى ذلك غالباً من وجه اجتماعي . يدلنا على ذلك قصيدته التي مطلعها

وأما الخمر فهي تزيل عقلا      فتحت به مغالق مبهات

وغيرها وكان يكره الحلف صادقاً أو كاذباً



كان اعتقاده في النفس أنها روح لطيفة تخرج من الجسد عند الموت  
ولم يكن يخفي استغرابه امورا لا يسهل على العقل تصورها فيقول  
والروح شيء لطيف ليس يدركه عقل ويسكن من جسم الفتي حرجا  
سبحان ربك هل يبقى الرشاد له وهل يحس بما يلقى إذا خرجا  
وكان حائرا في امر النفس ونيلها العذاب بعد الموت .

ويظهر أنه كان يعتقد خلود المادة وان الفضاء لا نهاية له يدل على  
ذلك قصيدته التي مطلعها

ولو طار جبريل بقية عمره عن الدهر ما استطاع الخروج من الدهر  
وكان ينكر زعم القائلين بالتقصص بدليل قوله

يقولون إن الجسم ينقل روحه الى غيره حتى يهذبها الثقل  
فلا تقبلن ما يجبرونك ضلة إذا لم يؤيد ما اتوك به العقل

قال المرحوم جرجي زيدان لقد اغفل الناس مئات من الآيات لآبي  
العلاء تدل على صدق تدينه ومثانة اعتقاده بوجود الخالق ووحدانيته  
وبالعقاب والثواب كقوله

والله حق وابن آدم جاهل من شأنه التفريط والتكذيب  
وقوله

لا ريب ان الله حق فلتعد باليوم انفسكم على مراتبها  
وقوله

وقدرة الله حق ليس يعجزها حشر خلق ولا بعث لأموات  
وكان اعتقاده بالله بعد اعمال الفكرة وتحكيم العقل ولذلك فهو يبرهن  
على وجوده بقصيدته التي منها

زعم المنجم والطبيب كلاهما أن لا معاد فقلت ذاك اليكما  
وحقيقة الدين عنده أن يعمل الانسان خيرا لأن يكثر الصلاة والصوم



ثم يرتكب الدنيا ويعرف ذلك من قوله

الدين انصافك الأقوام كلهم وأي دين لا يبي الحق إن وجبا

وقوله

ما الخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد

وانما هو ترك الشر مطرحا ونفضك الصدر من غل ومن حسد

هكذا قال زيدان ولكننا إذا راجعنا اشعار ابي العلاء نجد أن أكثرها

ينافي اعتقاد ابي العلاء بالله وبالثواب والعقاب من ذلك قوله

قران المشتري زحلا يرجى لا يقيظ النواظر من كراها

تقضى الناس جيلا بعد جيل وخلفت النجوم كما تراها

تقدم صاحب التوراة موسى واوقع بالحسار من افتراها

فقال رجاله وحي اياه فقال الآخرون بل افتراها

وما حبي الى احبار بيت كؤوس الخمر تشرب في ذراها

اذا رجع الحكيم الى حجاب تهاون بالشرائع وازدراها

و كثير غير هذه من اقواله ينافي ما قاله زيدان .

ليس لدينا من شعر ابي العلاء إلا ثلاثة دواوين اولها سقط الزند والمشهور أنه يشتمل على شعره ايام الشباب وإن كان فيه قصيدة لا أكثر نظمها ايام كهولته . وثانيها الدرعيات وهو ديوان صغير يشتمل على أشعار وصف بها الدرع خاصة . وثالثها اللزوميات وهي أكبر الثلاثة واجلها خطرا نظمت في الطور الثالث من حياته أي في عزله فشلت حياة عقله ووجدانه وخلقه احسن تمثيل

وأما في الأدب فله رسائل كثيرة لو جمعت كلها لبلغت ثمانمائة كراس تؤخذ فيها العبارة العالية والكلام الغريب على نحو ما يفعلون في انشاء المقامات ولكن أكثرها ضاع . وعثرنا له على رسالة كبيرة تسمى رسالة

الففران لم تدخل في هذه الرسائل . ومن مؤلفاته الأدبية الكبرى كتاب  
لم يبق غير اسمه اعني به كتاب الايك والنصون ويعرف ايضا بالهمزة  
والرديف يبحث في الأدب واخبار العرب يقارب مائة جزء وذكروا له  
كتابا زعموا أنه عارض به القرآن اسمه الفصول والغايات .

وعني ابو العلاء بشرح كتب هامة . فقد شرح المتنبي شرحا سماه الامع  
المزني واختصر ديوان ابي تمام وشرحه وسماه ذكرى حبيب واختصر  
ديوان البحري وسماه عبث الوليد واختصر ديوان المتنبي وسماه معجز احمد .  
وعثروا له في مكتبة الاسكوريال على نسخة من كتاب اسمه ملقى السيل  
في الوعظ والزهد .

وله ايضا كتاب الزهد أو كتاب استغفر واستغفري منظوم في نحو  
عشرة آلاف بيت ورسالة القيامة وكتاب مناقب علي وكتاب العصفورين  
وكتاب السجعات العشر وكتاب عون الجمل وكتاب شرح سيويوه وكتاب  
الأماني وغيرها وجملة ذلك ٥٥ مؤلفا ذكر ذلك القفطي وزاد عليها الصفدي  
١٧ مؤلفا . وقال القفطي ان معظم هذه الكتب ضاع في اثناء الحروب  
الصليبية لأن الصليبيين فتحوا المعرة واقاموا فيها .

وكان المعري مشاركا في كثير من علوم الأقدمين كالفلسفة والكيمياء  
والنجوم والمنطق والتاريخ وإن لم يؤلف في واحد منها تأليفا مستقلا فإنه  
ضمن امثلة منها في رسائله أو اشعاره

أما شعره في طور الحداثة فتكثر فيه المبالغة ويظهر فيه التكلف  
وتنقصه متانة اللفظ ورصانة الأسلوب واتقان المعنى حسب رأي الأستاذ  
طه حسين يدل على ذلك مثل قوله في رثاء ابيه

فلا جادني إلا عبوس من الدجن

نقمت الرضا حتى على ضاحك الزن



وقوله

ونادبة في مسمعي كل قينة      تفرد باللحن البري من اللحن  
وحين نضج عقله اوفى المعنى نفسه في اعذب لفظ واجمل صورة  
واصفى اسلوب بقوله

ابكت تلکم الحماة أم غنَّ      ت على فرع غصنها الياد  
وشعره في الطور الثاني تكاد تغلب عليه المبالغة ولكن حظه من  
التكلف ينقص وقسطه من المتانة يزيد وتمثله لعواطف الشاعر يصح يدل  
على ذلك قصيدته التي خاطب بها الفقيه الشافعي ومنها

ورب ظهور وصلناها على عجل      بعصرها في بعيد الورد لراع  
بضربتين لطهر الوجه واحدة      وللذراعين اخرى ذات اسراع  
وكم قصرنا صلاة غير نافذة      في مهمه كصلاة الكسف شعشاع  
وما جهرنا ولم يصدق مؤذنا      من خوف كل طويل الرمح خداع  
في معشر كجبار الرمي اجمعها      ليلا وفي الصبح القيا الى القاع

وقصيدته التي ودع بها اهل بغداد فقال

فدونكم خفف الحياة فإننا      نصبنا المطايا في القلاة على القطع

وقوله ينشوق إلى المعرة

فيا برق ليس الكرخ داري وانما      رماني اليها الدهر منذ ليالي

وفي هذا الطور نظم ابو العلاء اكثر ما يشتمل عليه سقط الزند من  
الشعر ولا سيما المدح الذي لم يقصد به إلا تمرين القريحة وفي هذا الطور  
نسب وتغزل وافتخر لأنه في الطور الثالث لم يمل الى هذين الفنين

وكان القانون الشديد الذي اتخذه ابو العلاء لنفسه بعد رجوعه من  
بغداد مؤثرا اشد التأثير في اطوار حياته وتأثر شعره بهذا القانون تأثرا  
ظاهرا فامتنت منه المبالغة لأن الحرص على الصدق يحول بينه وبينها  
وامتنعت منه الضرورات والتزم القوافي الصعبة واطال فيها من غير أن

يظهر عليه الملل وكذلك كان يحاكي المتقدمين من العرب فيوثر الألفاظ  
البدوية الجزلة والمعاني الفخمة ولا يتحضر في شعره إلا إذا اضطر إلى ذلك  
اضطرا . من ذلك قصيدته الى خازن دار العلم في بغداد التي مطلعها  
لن جيرة سيموا النوال فلم ينطوا يظللهم ما ظل ينبت الخُط  
ويكاد التكلف لا يوجد في شعر ابي العلاء لهذا الطور إلا أن يضطر  
إلى نظم شيء ليس مما يتناوله الشعر ولا اضطر ذلك وقع له إلا نادرا كقوله  
سألته قبل يوم السير مبعثه اليك ديوان تيم اللات مالينا  
فاضطره التكلف إلى أن يضع المصدر الميمي موضعاً إن قبله النحو  
فلن يقبله الذوق واضطرته القافية الى استعمال جناس هو اشبه بالطرانة  
وادني الى التنافر الذي يحجه السمع ويثقل به اللسان .

شعره في هذا الطور يمثل شخصه تمثيلا صحيحا ويمثل عواطفه ايضا  
فانظر الى قوله لأهل بغداد بعد مفارقتها اياهم

اثارني عنكم امران والدة لم القها وثرأ عاد مسفوتا

أما خصائص شعر ابي العلاء التي تميزه من غيره فاولها غموض الأغراض  
وذلك ظاهر في سقط الزند والدرعيات واللزوميات جميعا أما في الطور  
الثاني فلم يبلغ الغموض من القوة ما بلغه في الطور الثالث لأنه كان  
شديد الحرص فيه على التقليد والاحتذاء ومن هنا ظهر روح المتنبي في اشعار  
هذا الطور حتى أنك لتقرأ لاميته التي مطلعها

ألا في سبيل المجد ما انا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل

فيخيل إليك أنك إنما تقرأ شعر المتنبي

وللعلوم الفلسفية تأثير ظاهر في شعره ويملكه الاصطلاح العلمي فيقول

مقيم النصل في طرفي نقيض يكون تباين منه اشتكالا

تبين فوقه ضحضاح ماء وتبصر فيه لل نار اشتعالا



ويقول

والكبر والحمد ضدان اتفاقهما مثل اتفاق فتاء السن والكبر

فقوله في طرفي نقيض وضدان من الفاظ المنطق  
ولأبي العلاء في اشعار الطور الأول والثاني الفاظ واساليب جاوز  
فيها المقيس من قواعد النحو . وأما شعره الجيد ففي الطور الثالث  
قلت ان ابا العلاء كان يحب المتنبي ويميل إلى شعره حتى انه كان يقلده  
وذلك على الأرجح في عصر الشباب وحده ويؤمن البعض ان ابا العلاء  
ليس إلا صورة ثانية للمتنبي وهذا وهم وإذا قارنا بينهما كانت الفروق  
واضحة جلية

فالمتنبي واضح اللفظ ناصع الاسلوب و ابو العلاء غامضهما والمتنبي حكيم  
ينتحل الحكمة ويتكلف الفلسفة و ابو العلاء حكيم حقلا لا يعرف التكلف  
ولا الانتحال . والمتنبي متكسب بشعره و ابو العلاء لم يندق لشعره ثمرة  
مادية والمتنبي على رفعة قدره وعزة نفسه محب للدنيا متهالك عليها و ابو العلاء  
مبغض للدنيا زاهد فيها مزدر لطلابها ولقد ظل ابو الطيب يكدح طول  
حياته في طاب الدنيا حتى قتلتها بينما ظلت الدنيا تكدح في طلب ابي العلاء  
حتى قتلها

فهذه فروق ظاهرة بين الرجلين في سيرتهما و اخلاقهما وكان لها الأثر

العظيم في شعرهما

وقد احدث ابو العلاء فتا في الشعر لم يعرفه الناس من قبل وهو  
الشعر الفلسفي الذي وضع فيه اللزوميات وبه يثبت النظريات الفلسفية  
في الطبيعة والرياضة والالوهية والأخلاق من ذلك قوله في اثبات ان  
الأبما لا تتأهى وقد تقدم

ولو طار جبريل بقية عمره  
ويقول في تعريف الزمان  
من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر  
السَّاع آتية الحوادث ما حوت  
لم يبد إلا بعد كشف غطاها  
وكأنما هذا الزمان قصيدة  
ما اضطر شاعرها إلى إبطائها  
ويقول في علم النفس حين اراد أن يبين صدور الشهوات عن القلب  
القلب كالأواء والأهواء طافية  
عليه مثل حباب الماء في الماء  
إلى آخر ما هنالك من الأمثال .

ومن شعره لزوم ما لا يلزم

يا محلي عليك مني سلام  
فاجسمي إلى التراب هبوط  
سوف أمضي وينجز الموعود  
ولروحي إلى الهواء صعود  
فنجوس لعشر وسعود

ومن شعر أبي العلاء في الغزل قصيدته التي منها

ياظبية علتني في تصيدها  
اعيت قلبي وما راعيت حرمة  
أشراكها وهي لم تعاق بأشراكي  
فلم رعيت ولا راعيت مرعاك  
أترفين فؤادا قد حلت به

ومن قوله أيضا

منك الصدود ومنى بالصدود رضى  
بي منك ما أو غدا بالشمس ما طلعت  
من ذا علي بهذا في هواك قضى  
من الكآبة أو بالبرق ما ومضا

ومن أشعاره الدالة على سوء اعتقاده قوله

إذا كان لا يحظى برزقك عاقل  
فلا ذنب يارب السماء على امرئ  
وترزق مجنونا وترزق احمقا  
رأى منك ما لا يشتهي فترندقا

ومن ذلك قوله

فلا تحسب مقال الرسل حقا  
وكان الناس في عيش ورغد  
ولكن قول زور سطره  
فجاؤوا بالبحال فكدره

ومن غرر مرثيته قصيدته التي مطلعها



غير مجد في ملتي واعتقادي      نوح باك ولا ترنم شاد  
ومن قوله الجميل في الزهد

ضحكنا وكان الضحك مناسفاة      وحق لسكان البسيطة أن يبكوا  
تحطنا الأيام حتى كأننا      زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

ومن درعياته قصيدته التي مطلعها

ألم يبلغك فتكي بالمواضي      وسخري بالأسنة والزجاج

وقد قالها على لسان درع يخاطب سيفها

وقصيدته التي منها

صنت درعي لأذرمي الدهر ضرعي      بما يترك الفني فقيرا

كالربيعين خلت أن الربيعين      اعارها مهابا غزيرا

وقد قالها على لسان رجل يصف درعين

وقصيدته التي اولها

اراني وضعت السرديني وعزني      جوادي ولم ينهض الى الغزو امالي

وقيدني العود البطي وقيل لي      وراك إن الذنب منك على بال

وآثرت اخلاق السراييل بعدما      اكون واوفى ادراع القوم سربالي

وقد نظمها على لسان رجل اسن وضعف عن لبس الدرع

اطلعت على نيكولسو Niokolsoue فهو يقول ان ابا العلاء قد سبق

زمانه بما لا يقاس وفون هر Von Houmer يقول انه شاعر فيلسوف

ويضعه في طبقة المتنبي وابي تمام والبحثري وفون كريم Von Kremer يعتقد

انه كان من اعظم الرجال الذين وضعوا اسس الفلسفة الأدبية الحديثة

(Ellies) والغربيون على العموم يحبون شعر ابي العلاء وربما يعظمونه اكثر

مما يستحق

قلت ان اشعار ابي العلاء مجموعة في ثلاثة كتب وهي سقط الزند

والدرعيات واللزوميات

فسقط الزند يشتمل على المدح والفخر والوصف والرتاء والنسيب  
فالمدائح قسمان الأول انشأها ابتداء وقصدها الى شخص خيالي أو موجود  
والثاني قصائد لم ينظمها إلا ليجيب بها شاعرا مدحه أو صديقا كتب اليه.  
وامثالها كثيرة

ليس في سقط الزند من الفخر شيء كثير وإنما هي قصائد قليلة انبلها  
اثنتان اولاهما الحمزية التي مطلعها  
ورائي أمام والأمام وراء  
وثنيتها اللامية التي مطلعها  
الا في سبيل المجد ما انا فاعل  
عفاف واقدام وحزم ونائل  
وقد ذكرتا

لا يحسن ابو العلاء من الوصف ما يحتاج الى الابصار وإنما يتقن  
وصف ما يحيط به علمه من غير المبصرات فإن تعرض لوصف المبصرات  
فقد كان يحرص كل الحرص على تقليد غيره من الشعراء فيما قالوه.  
وللاستدلال على ما قلت يجب مطالعة قصيدته النونية التي اجاب بها  
الشريف ابا ابراهيم موسى بن اسحاق ومطلعها  
عللاني فإن بيض الاماني فئت والظلام ليس بفاني

فوصف الاماني بالبياض لا لأنه يعرف هذا اللون وقد حدثنا عن  
نفسه أنه لا يعقل من الألوان إلا الأحمر كما تقدم بل لأنه رأى غيره  
يصف الجميل بالبياض

وليس في سقط الزند من المراثي إلا سبع قصائد أحسنها تلك التي مطلعها  
غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شاد  
وتقدم ذكرها



لم يجد أبو العلاء النزل لأنه كان رجلاً ضريراً قد ملكه الزهد وقد قدمت أنفاً مثلاً من شعره النزلي

لا نعلم ما الذي حدا بابي العلاء إلى وصف الدرع بقصائد خاصة مع أنه لم يلبسها قط فلعله أراد بذلك أن يظهر مقدرته الشعرية والاهجة الجاهلية فيها غالبية والاسلوب البدوي فيها ظاهر وقد تقدمت الأمثال عليها

اللزوميات أو لزوم ما لا يلزم هو شعار أبي العلاء في أطوار حياته بعد رجوعه من بغداد فالتزم في اللزوميات أن تكون القافية على حرفين أي أن يلتزم حرفاً لو اسقطه لما كان متجاوزاً قواعد القافية . وقد عابه كثير من الناس بهذا التكلف كابن الأثير وغيره فلعل اللوم في غير محله لأن أبا العلاء لم يضع هذا الكتاب ليكون ديوان شعر بل ليكون كتاباً فلسفياً وقد أراد أن تخفى أغراضه فيه فجاء بالكلمات اللغوية المبهمة . فكثر اللزوميات متين اللفظ فخم الاسلوب والاصطلاحات العلمية والفلسفية منبثة فيها كقوله مالي غدوت كفاف روبة قيدت في الدهر لم يقدر لها أجراؤها

وقد اختار في استعمال الجنس اسلوباً يوشك أن يكون مقصوداً عليه وذلك أن يعقد المجانسة بين أول كلمة في البيت وآخر كلمة منه كقوله

اثان من خير وشر لنا ويلحق التثيب اثانا  
عمران مرا الكبير ولا يترك للداسر عمرا

والأمثال السائرة في اللزوميات كثيرة . ولأبي العلاء نوع من الشعر في اللزوميات ذهب فيه مذهب مناجاة الحيوان فحاور الديك والحمامة والذئب والشاة والجمال وهذا النوع من شعره عذب حلوي فيض رحمة ورقة

امين الحسن

بروت

من اساتذة الجامعة الأميركية



## ﴿ إلى الحزب الوطني في فلسطين ﴾

= بلفور والشام =

إن تدعُ لنصرتك العربا =

فالشاميون هم العرب =

وإذا ما رمت لها سببا =

فالشام اليوم هي السبب =

بلد الغيرة تربته ورواق العزله أفق

لا تدره ففناجره بدم من لبته شرق

الشام - وما ادراك بها - أوليوت الهيجا تستيق

تجري بدم تحمر له الآفاق ويسود الشفق

والنقع يهرق استنها جلاب دجاء محترق

برزوا للهيجا يقدمهم

باسُ تندك به المضب

عرب لم تثن اعنتها =

في الحرب وليس لها القلب

سل عن بلفور: وقد رجفت رجلاه بها لم ترنجف

هزته صمقة آساد قلب الأقدار لها يحف

زأروا فحسبت زئيرهم في الكون رعوذاً تنقص

وافانا حمل حقيقته شيم تسود بها الصحف

الفندق ود - وقد انجته مخارقه - لو ينخسف



يرجو تعظيم وفادته

من قوم يديه اغتصبا

لم يدر بنا أنا أسد

تحشى أن تطرقها النوب

في الشام لبوث رابضة شجر المران لها آجم

ابطال طوع انا ملها اسياف تشحذها الهمم

إن يخفق قلب مناجزها فعليها قد خفق العلم

نشأوا والعز يخامرهم وعلى حب العليا فطموا

لم يخذل جارهم فيضا م وحفظ الجار لهم شيم

السر - مثقفة - شهدت

بوفاهم والبيض الفضب

نسب كالصبح يمت به

حسب : الفضل له حسب

لفلسطين في الشام يد لا يغفل عنها لبنان

فرق حفظ الأوطان لهم دين وهو اهل إيمان

إن فرقها : بلفور : فقد وحدها قبلا عدنان

\* \* \*

في الشام رجال عز بها مجد شيده قحطان

هتفوا والحرب تهددهم لنمت ولتحي الأوطان

نهضوا للموت بأفدق -

وصل العليا : لها أرب

وعزائم شدت أزر المج -

- مد بها آباؤهم النجب -

في الشام شبابٌ ذل به      بلفور وعز الإسلام  
اغراء سنًا من طلعتَه      الفراء وثغرُ بسم  
لم يسدر بأن وراهما      آسداً صربها الشام  
يردون مناياهم والحر      ب تطيش لديها الأحلام  
طرقه الأسد وكيف به      أن تنجو فيه الأحلام

واقاه الليل فلاذ به  
وانسل فأنجاه الهرب  
لأجل له من مهر به  
أن تروى من دمه الترب

الحرماني

النبطية

## تصحیح وتصحيح

جاءت ترجمة بيت المتنبي في الصفحة ٧٥١ من الجزء الثامن من المجلد العاشر مغلوطة وصحتها كما يلي :

She shone forth like a moon and swayed like a morning bough,  
And shed fragrance like ambergris and gazed like a gazelle.

ومما لم ننتبه له في الجزء التاسع صفحة ٨٤٠ ما جاء في البيت الخامس من قصيدة الشرقي ابتلت والصواب أن تكون ابتليت فيختل حينئذ البيت وفي البيت الرابع عشر (فإن على الأصوات حجز وتحجير) والصواب فإن على الأصوات حجزاً وتحجيراً ولم ندر كيف تسرب هذا الخطأ الظاهر للشاعر وغفلنا نحن عنه

ومن غريب ما وقع في الصفحة ٨٧١ ذكر مقدمة الموجز في علم الاقتصاد وهي في علم الاجتماع والبحث في علم الاجتماع والكتاب في علم الاجتماع وما ذكر الاقتصاد إلا اقتصاد في الانتباه واسراف في الغفلة حال تراحم الأشغال وكأن اعتمادنا على كثرة تدقيقنا يوقعنا من وقت لآخر بعثرات لا تقال لنعلم ان الكمال لله وحده



## الديانة عند الفينيقيين \*

ادركت الشعوب القديمة أن لا بد لهذا الوجود من خالق فتوهموه كل ما يرونه عظيماً في أعينهم من المخلوقات وقد اختلفوا في تصوره كما اختلفوا في اسمائه، ومن هنا كثرت معبوداتهم وتعددت أسماؤها وحصل التشويش الذي يعاينه المؤرخ أو الأثري لدى البحث عن دياناتهم . على أن أكثر ديانات الأقوام السامية مأخوذ عن الديانتين الكلدانية والمصرية، ومن هذه الديانات الديانة الفينيقية التي تكاد تكون أشدها تشويشاً لعدم تنظيم الآلهة ووجود علاقة بينها وأقربها حسناً وابداعاً لما تخللها من الشراسة والدعارة . وقد لحصناها بقدر الإمكان على تضارب الآراء فيها بما يلي :

الفينيقيون عبدوا البعل ومعناه الآله الكبير وتوهموه الشمس إذ كانوا يعتقدون فيها القوة الخالقة . ولقبوه ببعل شمانيم أي رب السموات . وقد ترجمه اليونان إلى ( زفس Zeus ) أكبر آلهتهم . لأن اليونان أخذوا ديانتهم عن الفينيقيين ثم حسنوها شعراؤهم بما زاء فيها من الخيال الجميل والرواق البديع . ولما كانت مدن الفينيقيين كل واحدة منها مستقلة عن الأخرى . كانت كل مدينة تنسب البعل إليها وتعتبره كحاكم البلدة وتصفه بصفات ربما خالفت بعض صفاته في مدينة أخرى وتدعوه باسم خاص : فدعته جبيل ( تموز أو ادونيس ) وببيروت ( بعل بريت ) وصيدا ( بعل صيدون ) وصور ( ملكارت ) وهكذا صار لكل مدينة بعل تعبد . ثم نسب البعل لغير المدن فنسب إلى الجبال

\* من كتاب جديد للاستاذ سعيد الصباغ سيمثل المطبع قريبا واسمه ( تاريخ سورية المصور ) يقع في ثلاثة أجزاء كل جزء بحجم كتابه ( جغرافية سورية العمومية المفصلة ) وسيتقدمه أيضا بكتاب ابتدائي صغير عن تاريخ سورية

ايضاً إذ رأوا فيها عظمة فأدوا لها العبادة والا كرام . فعبدوا بعل لبنان وبعل حرمون (جبل الشيخ) ووجه الإله يريدون به (رأس الشقعة) . وكانوا يعتقدون أن للبعل بعلة أي زوجة هي في درجته بالعظمة ، فعبدوها باسم عشتروت ولقبوها ايضاً بملكة السماء . وكانت عشتروت اقدم واشهر من سائر معبودات الفينيقيين .

ولبعض المؤرخين رأي آخر في ديانة الفينيقيين . وهو أن عشتروت لم تكن إلهة اخرى وزوجة للبعل بل هي مظهر ثان له أي أن التأنيث مجازي اريد به صفة ثانية للإله بعل والاثنان إله واحد ، وهذا مستنتج من بعض النقوش والكتابات الفينيقية التي دعت عشتروت بإسم بعل .

ولو تأملنا في معبودات كل مدينة من مدن الفينيقيين لوجدناها تضيف إلى البعل والبعلة إلهاً ثالثاً إذ كان لهم في صور ( بعل وعشتروت وملكاترت ) وفي صيدا ( بعل وعشتروت واشمون ) ، وفي جبيل ( ايل

وبعلة جبل وادونيس ) وهلم جرا . وهنا الغرابة والتشويش الذي اشرنا اليه . ويجوز أن تكون هذه الآلهة الثلاثة ثلاث صفات لإله واحد . أو يكون الإله الثالث صفة أو اسماً آخر للبعل



الإله ملوخ « اخذت من المتطف »



## الإله ملوخ

كان الفينيقيون يتصورون للبعل طبيعة أخرى وذلك عند غضبه وابتدائه للحياة على زعمهم فيدعونه حينئذ الإله (ملوخ) ولكي يخففوا غضبه وينالوا عفوه كانوا يقدمون له أعز ما لديهم من الضحايا البشرية التي تكون غالباً من اولاد الحكام والأشراف. وكان ملوخ إله الحرب عندهم ويمثلونه برأس حيوان جالس ويداه مبسوطتان إلى الأمام وتحتة اتون نار متقدة فتأتي الأمهات وتضعن اولادهن على يديه فتقع في النار المقدسة في اعتقاداتهم وتلتهب . وبالرغم من تقدم الفينيقيين ورفيهم قد لازمتهم هذه العادة الوحشية التي تفردوا بها عن المصريين والكلدان حتى إلى ما بعد تأسيس قرطاجة إذ كانوا يقدمون الضحايا البشرية كل سنة تكفيراً لسيئاتهم . وقد روى ديودوروس الصقلي الذي توفي قبل الميلاد بثمانين سنة أن القرطاجيين ضحوا مانتي شاب من اشرافهم دفعة واحدة للإله ملوخ تسكيناً لغضبه بعد انكسارهم في إحدى المحاربات .

## السيارات ، أشمون ، زديق

من معبودات الفينيقيين أيضاً السيارات وعنهما نتيج تقديسهم للنار وللشهب النارية التي تتساقط من السماء . وهي عندهم سبعة اضافوا اليها كوكب القطب الشمالي الذي كانوا يهتدون به ليلاً في اسفارهم البحرية ودعوه ( أشمون ) أي الثامن واطلقوا على جميعها اسم ( كبيريم ) جمع كبير . وكانوا يمثلونها بالحيلة لزعمهم أنها تمثل بتعرجاتها حركة الكواكب فيربونها في هياكل أشمون وهو إله الطب عندهم لاعتقادهم أن آلهة الكبيريم اوجدت العقاقير الطبية . ثم جعلوا لهذه الآلهة الثمانية أبادعوه ( زديق ) أي البار . وهكذا تعددت معبودات الفينيقيين ومنها :

﴿ بعل مرقد ﴾ : وكان يكرم في هيكل دير القلعة قرب بيت صري اليوم فوق بيروت، وهو يحج أهلها الرسمي كهيكل افقا بالنسبة لجبيل وهيكل حصن سليمان بالنسبة لآرواد، وفيه كان يجتمع الفينيقيون ويستسلمون للملاهي والقصف. وكلمة مرقد مشتقة من لفظة عبرانية (فرع اللغة الفينيقية) معناها الرقص. وربما كان هذا الإله الفينيقي هو نفس إله الرقص عند المصريين المعروف بإسم بيس Bés.

وعند مجي الرومان ورسوخ قدمهم في فينيقية اعتبروا (بعل مرقد) كإلههم الأكبر (جوبيتر، المشتري) إذ وجد كتابات كثيرة ذكر فيها جوبيتر أي المشتري (بعل مرقد) كأن الإسمين لسمي واحد. وذلك لأن الرومان لم يشاءوا أن يعارضوا الفينيقيين في معبوداتهم بل ذهبوا إلى أنها هي نفس



معبوداتهم. ومن هذا القبيل اعتبروا الإلهة الفينيقية عشروت كإلهتهم (جونون Junon) المدعوة عندهم إلهة السماء كما أن عشروت دعيت عند الفينيقيين بملكة السماء. غير أنه وجد كتابات أخرى في الشويفات وبمليك تدل على أن الرومان اعتبروا الإلهة عشروت كإلهتهم (فانوس Vénus) أي الزهرة وذلك لأنها ذكرت مع (جوبيتر Jupiter) دون جونون.

وكان الفينيقيون يقيمون لكل من هذه المعبودات موسما خاصا كما انهم يخصصون كلا

عشروت



منهما بصفات . واليك اشهر المواسم والصفات لأشهر تلك المعبودات :  
 - (عشتروت) - او البعلة وهي اشهر معبودات الفينيقيين واقدمها  
 بدليل انه ورد ذكرها في اقدم الآثار كآثار تل العمارنة ، تعممت عبادتها  
 في عموم مدن الفينيقيين واكثر مستعمراتهم كما عبدها الاسرائيليون ايضا  
 وهي مأخوذة عن الإلهة الكلدانية (آثر) او (ايستار) وقد دعاها اليونان  
 ( استارته Astarté ) وعنها اخذوا معبودتهم ( أفروديت Aphrodite )  
 ويقابلها عند اليونان ايضا الإلهة ( هرا Héra ) زوجة ( زفس Zeus )  
 ومدعوة بإلهة السماء أو القمر . ومن صفاتها عند الفينيقيين انها معبودة  
 الوجود والعدم والسرور والكدر وانها حامية الأسوار . وكانوا يزينون



رأس تماثيلها لهلال ويضعون في داخل  
 معبدها الحمام واحواضا يربون فيها  
 السمك لاعتقادهم أن من حظها  
 الحمام والسمك والمزايضا . وقد اقام  
 الجبيليون لبعثتهم هيكلا عظيما كان  
 الفينيقيون يحجون اليه من جميع  
 الجهات .

وكان كنة عشتروت والبعل  
 يأتون من الأعمال الممجبة في  
 مواسمهم الرسمية ماتنفر منها القلوب  
 فقد كانوا يطوفون بعد أن يتزبوا  
 بأزياء النساء خاضعين وجوههم

بالغمرة<sup>(١)</sup> شاهرين بسوا عدهم المكشوفة السيوف والفؤوس التي يضربون  
انفسهم بها حتى تسيل دماؤهم ويولولون وهم يرقصون بينما تضرب الطبول  
والابواق وكل ذلك تقرباً من الآلهة وطلباً لمرضاها . ومن اعمال الكهان  
الوحشية اتيانهم الفحشاء بالعدارى في الهياكل باسم الدين . وكان من  
عادات الفينيقيين نصب الاشجار والاعمدة قرب المعابد .



— (ملكارت Melkarth) ومعناه ملك القرية او المدينة  
واختصت صور بعبادته ومن صفاته انه يهب الحياة  
بعد الفناء ويبيد الأسود ويحمي المدينة ويطوف  
الدنيا بكاملها فيساعده على تأسيس المستعمرات  
الفينيقية ويمنع عنها المضرات ، ويخفف حرارة  
الصيف وبرد الشتاء . وقد ترجمه اليونان إلى الإله  
هركول Hercule عندهم .

(ايل) او عليون ، اختصت جبيل بعبادته  
ومن صفاته انه معبود الحظ وقد ترجمه اليونان  
إلى (زحل Saturne)

ملكارت او هركول الفينيقيين

بمتحف نيويورك

(ادونيس Adonis) او تموز كما دعاه الاسرائيليون ، اختصت جبيل بعبادته ،  
وكان له موسمان عظيمان إذ يمثلون فيهما الطبيعة بجالتي ذبولها في الخريف  
وانتماشها في الربيع . وذلك عند ما يأتي فصل الخريف وتهطل الامطار  
وتجرف بطريقة التراب فتحول مياه نهر ادونيس (نهر ابراهيم) للون

(١) الغمرة بضم اوله الزعفران وطلاء يتخذ من الورس

قريب من الاحمرار ، فيزعمون ان هذا الاحمرار هو دم ادونيس المسفوح .  
لذلك يقيمون عليه المناحات في جميع المدن الفينيقية لا سيما في جبيل مركز  
عبادته . وكيفية مناحته في جبيل ان يمزق الكهان ثيابهم ويرخون شعورهم  
وتلبس النساء ثياب الحداد ويحملن الازهار التي تنبت على قبره ويصرخن  
في العويل والبكاء ، وهكذا يطوف الجميع بتمثال (ادونيس) المخرج  
بالدماء بين الصراخ والعويل حتى يصلوا إلى نهر ادونيس فيدفنونه هناك  
بعد أن تدوم المناحات اسبوعاً كاملاً . وإذا جاء الربيع يقيمون الافراح في كافة  
الانحاء اعتقاداً منهم أن الآله ادونيس قام أو بعث من موته . وفي كلا  
الموسمين يزدحم الزوار والحجاج في جبيل ويأتي الكهان من انواع  
الفواش والهمجية ما يمجج الذوق وتنفر منه القلوب . ومن خرافاتهم  
في ادونيس انه كان مغرمًا بعشروت امه او عشيقته مولماً بالصيد ، وبينما  
كان يوماً يصطاد في غاب غير بعيد عن جبيل تعرض له خنزير بري فقتله  
بعد عراك شديد بينهما . وقصته هذه مرسومة على صخر قرب مغارة افقا  
بجوار قرية الغينة حيث نرى صورة وحش تشبه الدب او الخنزير



( صورة الوحش يفترس ادونيس ويجانبها صورة عشقوت تبكيه )

«أخذت عن (كتاب تسريح الأبطال) ما يحتويه من الآثار للآب هنري لانس (يسوعي)



البري يفترس شابا شديد الجسم وبيده رمح يدافع به عن نفسه . وصورة  
اخرى لامراة تمثل عشتروت وهي تبكيه . ثم زعموا أن الخنزير البري هو  
الآله ( آرès ) معبود الحرب والأنواء عند اليونان تقمص بخنزير  
بري وقتله حسدا منه . وهذه الخرافة شاعت بين الفينيقيين في زمن  
اليونان . ومن اعتقاداتهم ان عشتروت اعادته من الموت وصورة قيامه من  
الموت منقوشة على صخر في المحل المعروف اليوم بالمشنقة في بلاد جبيل .  
وخلاصة القول إنه كان للكهان تأثير هام على الفينيقيين وديانتهم . ولم  
يكتف هوئلا بكل هذا بل وضعوا لهم ايضا كتابا مقدسا تقيدوا به  
وعبدوه باسم ( طاعوت ) . ولا شبهة أن هذا الاسم اخذ عن معبودات  
المصريين .

سعيد الصباغ

صبرا

### امراة تصف الأحنف بن قيس

لما حملت جنازة الأحنف ودلي في قبره جاءت امراة من قومه من بني منقر عليها  
قبول من النساء فوقفت على قبره فقالت : لله درك من بجن في جن ، ومدرج في كفن ،  
إننا لله وإننا اليه راجعون نسأل الله الذي فجعنا بموتك ، وابتلانا بفقدك ، أن يوسع لك  
في قبرك ، وأن يغفر لك يوم حشرك ، وأن يجعل سبيل الخير سبيلك ، ودليل الرشد  
دليلك ، ثم اقبلت بوجهها على الناس فقالت . معشر الناس إن أولياء الله في بلاده ،  
شهود على عباده ، وإننا قائلون حقا ، ومشنون صدقا ، وهواهل الحسن الثناء ، وطيب  
الدعاء ، أما والذي كنت من أجله في عدة ، ومن الضمان إلى غاية ، ومن الحياة إلى  
نهاية ، الذي رفع عملك عند انقضاء أجلك ، لقد عشت حميدا مودودا ، ولقد مدت  
فقيدا سعيدا ، وإن كنت لعظيم السام ، فاضل الحلم ، وإن كنت من الرجال اشريفا  
وعلى الأرامل عطوفا ، وفي العشير مسودا ، وإلى الخلفاء موفدا ، ولقد كانوا القولك  
مستمعين ، ولرايك متبعين . ثم انصرفت

## التاريخ وكيف يدرس



### كيف يدرس التاريخ

(الصفوف الابتدائية) يرى العلامة ولتون أن درس التاريخ الفعلي لا يقدر أن يتعاطاه الطالب قبل بلوغه الثانية عشرة من عمره لأن الطالب في تلك السن يكون حائزاً بمض الخبرة والتميز والادراك ، واقفاً على بعض المعلومات الجغرافية ، وقادراً على القراءة والكتابة وفهم الحقائق التاريخية من الكتب التي يقرأها . أما في الصفوف الابتدائية التي لا يحسن طلابها القراءة والكتابة فيرى العلامة المذكور أن يدرس فيها التاريخ على الطريقة الشفهية أي باختيار بعض حوادث تاريخية صحيحة وتلقينها للطلاب شفاهاً لأن الناشئ الصغير لا يقدر أن يستوعب دماغه الحقائق التاريخية بل ينفر منها كل النفور .

(طريقة التدريس) ليدخل المعلم غرفة التدريس قبل الطلاب ولو بدقيقة واحدة لأنه بدخوله قبلهم يعلمهم المحافظة على الوقت ، ومتى دخلوا واستووا على مقاعدهم عليه أن يبقى واقفاً طول وقت الدرس إذ وقوفه يجتذب انظارهم وانتباههم اليه أكثر ويجعله يقف على كل حركة في الصف وبالتالي يثبت في قلوبهم روح الاهتمام بكل عمل يتعاطونه لأن الطالب مقلد استاذة كما ذكرت ، وفي المانيا لا يحق للمعلم أن يجلس على الكرسي أثناء التدريس .

ثم عليه قبل كل شيء أن يثبت اللذة في نفوس طلابه والارتياح إلى درس التاريخ ، وأن تكون طريقة تدريسه سهلة وسارة تبعث على الانبساط

والسرور وحب الاقتداء ، وذلك يكون بانتقائه قصصا وحوادث حقيقية مرتبة حسب مرور الزمان تتضمن من المعاني والمغازي ما يثير الالفة والإعجاب ويوقظ الحماسة في قلوب السامعين . ولا يمكن ابداً أن ينجح معلم التاريخ ولا غيره في تدريس درسه ما لم تحصل في قلوب الطلاب اولاً رغبة وميل إلى تعلم ذلك الدرس ، وهذا لا يكون بغير طريقة الترغيب الآتفة الذكر الخالية من كل تعقيد وقسوة ولا يخفى أن القسوة على الطلاب تنفرهم من الدرس نفور الطي من القانص ، وأن اللطف والدعة يشوقانهم اليه ويرغبانهم فيه رغبة الأيل في ارتياد المناهل . ولا ازال اذكر أن لهذه الطريقة فضلاً كبيراً علي في حياتي التدريسية . استدراك - ولكن لا يفهم من كلامي أنه يجب على المعلم تسلية الطلاب واضحاكم كل وقت الدرس بالنوادير والحكايات المستمعة التي لا طائل تحتها ، وأنه يجب أن ينتقي الدروس حسب اهوائهم وطبقاً لرغباتهم وميولهم ، كلا . ولا يفهم أن الرغبة والالفة اللتين يحدثهما المعلم هما مجرد التسلية والتفكهة . كلا بل هما الوسيطتان الفعالتان اللتان تخلفان في الناشئ ذوقاً تاريخياً وميلاً إلى الاستزادة من علم التاريخ وحقائقه . فاللذة والرغبة لا تحدثهما الحكاية فقط بل لطريقة المعلم اليد الطولى في إحداثها ، والله در العلامة سيلي حيث قال : " اسمع البعض يقولون يجب أن نجعل درس التاريخ لذيذا حتى يقبل عليه الطلاب فإني وإن كنت اوافقهم على هذه الفكرة بعض الموافقة ، اقول إن كلمة لذيذ هنا ليست مرادفة لكلمة خرافي ، وروائي ، او شعري ، ولا اريد أن اجعل التاريخ لذيذا بهذا المعنى لأن ذلك يقتضي تحريف الحقائق وتغييرها . وإذا اتفق لي أن صادفت من لا يجد في التاريخ لذة فإني احاول تحويل نفسياته



لا تحريف التاريخ وتحويله حسب أهوائه وميوله لأنني لا أقدر أن أجعل التاريخ لذيذا أكثر مما هو .

فعلى المعلم أن يختار لدروسه القصص والسير الحقيقية المفيدة التي يعلم أن الطلاب سيتوسعون في درسها من الكتب في السنين التالية، لا تلك الاساطير والنوادر التي يقصد منها مجرد التسلية والتفكهة . وبطريقته الحسنة يقدر أن يجعل هذه الدروس تلتذ لاسماع التلامذة ونفوسهم . اما انتقاء الدرس حسب أهواء الطلاب وميولهم فإنه ضار جداً وقد قال فيه الدكتور اوبنهيم ما يلي : « لا يمكن الاعتماد على ذوق الاحداث في انتقاء الدروس إلا قليلا ، وليس ادل على جهلهم لما ينفع في تغذية عقولهم ونفوسهم من جهلهم للاغذية والاطعمة الجسدية المفيدة » .

ولكن لا بأس من ايراد نادرة او قصة حقيقية مستملحة في اول الدرس او عند ما يمل الطلاب من الدرس ترغيبا لهم وتجديدا لعزماتهم بل أرى ذلك من الضرورة بمكان ممكن وقد ايد هذه الحقيقة احد الاعلام - واطنه ولتون - بقوله « اما النوادر المستملحة فلا بأس من استخدامها اثناء التدريس قبل الفوص في الحقائق التاريخية ولكن يجب أن يكون استخدامها كاستخدام الملبس الذي يحفظ الكينا في داخله » .

ومن جملة وسائل الترويب والايضاح الصور الجميلة الملونة التي تمثل بعض مشاهير الرجال او الاماكن او الابنية وغير ذلك مما يدرسها الطلاب في التاريخ وهذه الصور بعضها كبير يعلق على الجدار وبعضها صغير ، وكلنا يدرك منفعة هذه الصور والأثر العظيم الذي تتركه في نفوس الاحداث ، وقد تفنن الغربيون بها كل التفنن وانعكفوا على استخدامها علماً منهم بأنها تريد الدروس التاريخية رسوخا في الازهان ، حتى قال

فيها الدكتور ارنولد كلمته التالية : « اجل يجب أن تؤسس الدروس التاريخية الأولية على الصور الجميلة الملونة التي يجب أن لا ينقصها شيء من بدائع الفن والاتقان » اه . وقد جمع الموسيولافس والموسيوكاربنتيه في مجموعتهما التاريخية المؤلفه من اربع مجلدات خمسة آلاف صورة تاريخية وكان الغربيون منذ عهد قريب يستخدمون الفانوس السحري في زيادة الترغيب والايضاح اما اليوم فاصبحوا يستخدمون الصور المتحركة في بعض المدارس رغم كثرة نفقاتها . وانا نتمنى ان تعم هذه الوسائل في بلادنا فلا تحرم ناشئتنا العناية والاهتمام اللذين يصادفهما احداث الغرب . وبعد أن يحسن الاستاذ اختيار درسه ويهيئ جميع الوسائل والترغيب والايضاح عليه أن يسرد لهم قصة او حادثة بعبارة عامية وبعد أن يسردها للمرة الأولى يجب أن يكلف احد تلامذته أن يسردها أو يسرد قسما منها على مسامع رفاقه وإذا لم يحسن ذلك الطالب الحفظ والسرد يجب أن لا يوجبه بكلام قارص جارح كأن يقول له « يا تيس ، يا حمار ، يا بغل » بل عليه أن ينجبه ويرغبه ، وإن احسن فعليه أن يشجعه ويمدحه أمام رفاقه وأن يقدم له جائزة إن مكنته الظروف واحواله المادية . وقد عزا احد فوائغ المصورين نبوغه إلى قبلة جادت بها عليه والدته في ايام حداثته عند ما اراها اول صورة صورها في حياته . ثم ينتدب طالبا آخر ويكلفه نفس التكليف ، وهكذا حتى يعلم مبلغ فهمهم لتلك الحادثة ، فإن رأى انهم لم يفهموها عليه أن يسردها مرة اخرى بطريقة اوضح من الاولى وأن يراقب كل طالب ويبذل ما في وسعه لاجتذاب انتباهه وانظاره اليه . وبعد أن يلقي الحادثة مرة ثانية يكلفهم على التناوب أن يسردها حتى يتحقق أنهم فهموها . ومتى فهموها جيدا عليه أن يستبطن بعض أسئلة

من الحادثة ويسألهم اياها ترويضاً لاذهانهم وتقرينا لقوتهم المفكرة ، وأن يقابل بين اشخاص الحادثة او بين حادثة واخرى فيرسخ الدرس في اذهان الاحداث كل الرسوخ . وفي المرة التالية عليه أن يطالبهم بالدرس السابق ثم يشرح لهم درساً جديداً على النهج المتقدم ذكره ، وهذا كل يوم يطالبهم بالدرس القديم ويشرح لهم درساً جديداً . وخوفاً من النسيان يجب أن يراجع لهم دروسهم السابقة كل ١٥ او ٢٠ يوماً مرة بحسب مقتضى الحال . فلا يمضي وقت طويل حتى يصير لديهم الملم وذوق بالتاريخ . ويكون يكفي لتدريس التاريخ الشفهي درسان في الأسبوع على رأي العلامة ولتون وغيره .

اما الصفوف الابتدائية العالية التي يحسن طلابها القراءة والكتابة كالرابع والخامس والسادس فعلى الأستاذ ان يعلمهم التاريخ من الكتاب ويستخدم وسائل الترغيب والايضاح التي يستخدمها للصفوف الشفهية ، وأن يكلفهم كل يوم بالدرس السابق والدرس الحديث ، وان يقوم بمراجعة ما حفظوه من وقت إلى آخر حسب اللزوم . واما طريقة تدريسهم فهي أن ينتدب الأستاذ احد الطلاب فيقرأ قطعة من الدرس وبعد أن يقرأها يجب أن يوعز اليه بإطباق الكتاب وشرح ما قرأه بكلمات وتعبيرات فصيحة مغيرة لكلمات الكتاب وتمايزه لئلا يتعود الطلاب استظهار عبارات الكتاب دون فهم معانيها ، ثم يسأله عن معاني الكلمات التي في الكتاب واشتقاقها ، ثم ينتدب غيره فيقرأ قطعة ويشرحها على النحو المتقدم ، وهكذا حتى ينتهي الدرس وبهذه الطريقة يستفيد الطالب تاريخاً ولفظة ويتعود التقاط الحقائق بنفسه .

وبعد أن ينهي الطلاب من قراءة الدرس وشرحه وفهم كلماته واصطلاحاته على المعلم أن يطالبهم بسرد الدرس بدون كتاب ، وأن يسألهم



فضلا عن اسئلة الكتاب اسئلة مستحدثة من شأنها أن تقرّر الحقائق التاريخية وتريد هارسوخا، وتربي ملكة الاستنتاج في الطلاب، وأن يكلفهم الذهاب إلى الخريطة المعلقة على الجدار لأجل اظهار الاماكن المذكورة في الدرس. وليكلفهم رسم خرائط لبعض الممالك والوقائع إن امكن. ومتى رأهم فهم والدرس جيدا عليه أن يتوسع فيه حسب مقتضى الحال ومقدرة الصف، إذ لا يجمل بالاستاذ ان يقصر معرفة الطلاب على ما في الكتاب كما ذكرت لأن الكتاب كناية عن رؤوس اقلام فقط او رفيق يتمشى مع الطالب في درسه. على الكتاب ان يكون تابعا للمعلم وليس على المعلم أن يكون مقيدا بالكتاب وتابعا له. وذكر واتن أن المعلم سيد والكتاب خادم له.

ويجمل بالاستاذ في بعض الأحيان أن يكتب على اللوح الاسود بعض اسئلة يختارها ويطلب من الطلاب الاجابة عليها خطأ وان يصلح لهم فيها الاغلاط التاريخية واللغوية وهذا ما يسمونه بالتدريس الخطي، وهو مفيد جدا إذ به ترسخ الحقائق التاريخية في عقول السدارسين وتقوى فيهم ملكة الانشاء. وإذا وجد في الدرس بعض ابيات شعرية يجب على التلامذة حفظها مع معانيها واستظهارها وما اوفر الشعر العربي الخالد الذي يستحق الاستظهار وما اشد تأثيره وفعله في النفوس

ومما يفيد الطلاب كثيرا في تفهم التاريخ وترغيبهم في اتقانه، ويصور لهم الماضي كأنه حاضر لديهم الآثار التاريخية القديمة كالقلاع والحصون والمعابد، والاقنية والاسلحة وكثير غيرها، فيجمل بالاستاذ أن يزور مع تلامذته ما تمكنهم زيارته من هذه الآثار إما في المتاحف أو الجهات المجاورة، وهناك بين تلك الآثار الجلية تتمثل له عظمة الماضي

وجلاله فيأخذ يشرح لهم ما يعرفه من تلك الآثار مشيراً إلى من خلفوها وإلى العصر الذي أقيمت واصطنعت فيه .

هذا ما عن لي ذكره في تعليم الصفوف الابتدائية العالية وهو ينحصر في أربعة أمور مهمة : أولها : تدريب الطلاب وتمويدهم الاستفادة من الكتب بأنفسهم . وثانيها : تصوير الماضي للطلاب بالطرق المتنوعة كأنه ماثل أمامهم . وثالثها : تنبيه افكارهم الى الاستفادة من كل حادثة وعبرة ورابعها تقوية ملكة التفكير والاستنتاج فيهم . ويكفي هذه الصفوف درسان في الاسبوع .

وأما المباحث التي يتعلمونها فيجب أن لا تنمدي مختصر التاريخ العام وتاريخ سوريا ولبنان بالتفصيل

( الصفوف الاستعدادية ) أما الصفوف الاستعدادية فتجب فيها مراعاة جميع الملاحظات المتعلقة بالصفوف الابتدائية العالية من حيث الترغيب ، واستخدام الكتاب ، والمراجعات ، والاسئلة المستحدثة ، والتمارين الخطية ، ورسم الخرائط ، والآثار القديمة التي يجب أن يتوسعوا في تاريخها كثيراً ، إلا انه لا يحمل بطلاب الصفوف الاستعدادية أن يستخدموا الكتاب في اثناء التدريس بل عليهم أن يفهموا الدرس جيداً ويحفظوه بأنفسهم قبل حضورهم لفرقة الدرس ، ما عدا طلاب الصف الأول والصف الثاني فإن الأولى بهم أن يستخدموا الكتاب على المنهاج الذي ذكرته للصفوف الابتدائية العالية لأن معرفتهم اللغوية لا تكون قد اكتملت بعد فلا تؤهلهم لأن يحفظوا الدرس بأنفسهم . وبعض المدارس لا تدرس التاريخ للصفين الأول والثاني الاستعداديين بل تستعيز عنه بكتب ادبية تتضمن قصصاً تاريخية مفيدة وعبراً بالغة يدرسها الطلاب

صرتين أو ثلاثاً في الأسبوع على النحو الذي ذكرته

وأما الصفوف الاستعدادية العالية أي الثالث والرابع والخامس فعلى المعلم أن يسمع دروسهم بلا كتاب ، وأن يستعد للدرس مثلهم بل أكثر ولا يفتنع بما في كتابهم بل يجب أن يُعدهم في كل مرة مقداراً من المعلومات التي يلتقطها من كتب مختلفة أثناء مطالعته فيضيفها إلى ما يتعلمونه من كتابهم إما شفاهاً أو يكتبها عليهم فيكتبونها ضمن دفاتر قد أعدوها لهذه الغاية وهذا أولى . وبهذه الطريقة تصبح لديهم معرفة وافية بالموضوع الذي يدرسونه . وليبذل جهده في احضار بعض كتب تاريخية وأدبية للمدرسة واعارتما لهم لكي يطالعوها فتوسع مداركهم وترداد معارفهم . ويجعل بكل مدرسة أن يكون لديها مكتبة تتضمن عدداً وافراً من الكتب (وفي مجلتها الكتب التاريخية والأدبية) حتى يتوصل إليها الطلاب بسهولة فيستفيدوا كل الاستفادة من مطالعتها إذ يضيفون إلى معارفهم قسطاً وافراً ويقابلون بين أساليب المؤلفين فتتقوى فيهم ملكة التمييز والنقد والتأليف وتفرز مادتهم ، ويحيطون بالتاريخ من جميع أطرافه . ولتكن أبحاثهم في كل سنة أوسع مما كانت في السنة التي سبقت فتدرس السنة الثالثة القرون الأولى والقسم الأكبر من القرون الوسطى ، وتتم السنة الرابعة القرون الوسطى والقرون الأخيرة ، وتدرس السنة الخامسة تاريخ الأعصر الحديثة وتقوم بمراجعة لتاريخ العام كله . وبعضهم يختار غير هذا التقسيم . وقد شبه بعضهم سلسلة الدروس التاريخية للصفوف الابتدائية والاستعدادية بمقد من الصدف حباته متفاوتة الحجم ، كل حبة أكبر مما قبلها وشبه الزمان بالسلك الذي تنظم فيه هذه الحبات .

ويرى العلامة وتون أن هذه الصفوف تحتاج إلى ثلاثة دروس في الأسبوع



واختم مقالتي الآن بالشذرة التي ختم بها العلامة بارتت احدى مقالاته :  
 « واخيرا اقول أن طرق التعليم عظام يابسة جدا متناثرة في وادفسيح  
 ولا يقدر أن يحيي تلك العظام سوى ذاك الذي له لذة مجوداث الماضي  
 وشعور مع البشر في جهادهم وفشلهم وجهلهم . إن محيي هذه العظام  
 - بتدريس التاريخ - يفيد ويستفيد ليس زيادة معرفة وخبرة فقط بل  
 روح التاريخ الحقيقية ، والنظر الحاد ، والشعور العميق العالي ، والحكم  
 الصحيح الموزون ، والمحبة الفائقة للصدق والحق . يشاهد بين طلابه في  
 العالم المدرسي الصغير نفس الصفات والعوامل التي كونت تاريخ العالم  
 الإنساني الكبير وهي : الصلاح والشر ، والشرف والدناءة ، والصدق  
 والبهتان ، وحب الواجب والتقاعس عنده والأثانية والتضحية فيرى في  
 الدروس التي يلقنهم اياها فرصا للإصلاح سانحة فيغتنمها فيتم اشرف الواجبات  
 واسماها . اه

والله اسأل أن يوفقنا جميعا إلى ما فيه خير الناشئة الجديدة التي يتوقف  
 عليها اصلاح الوطن وعلى سواعدها تقوم صروح العمران ، انه السميع  
 المجيب

اديب فرحات

ببروت



وصية الإمام علي عليه السلام لابن عباس رضي الله عنه

أما بعد فإن المرء يسره درك ما لم يكن ليفوته ، ويسوءه فوت ما لم يكن ليذكره ،  
 فما نالك من دنياك فلا تكثر به فرحاً ، وما فاتك منه فلا تتبعه أسفاً ، فليكن سرورك  
 بما قدمت ، واسفك على ما خلفت ، وهمك فيما بعد الموت



## سوريا وآثارها والهجرة

ذكرت علاها وتيجانها ومجد بنيا وسلطانها  
ولم أنس من وصفها (شامة) كخال على وجنة زانها  
وصنعة حسن بنت (بعلبك) واعلت هنالك بنيانها  
(وصيدون) تملك آثارها ولم يملك الدهر اثمانها  
منابت للعز لم تر عينك اشرف منها فسبحانها  
أغار على جانبها المغير أما زلزل الفتح اركانها

من اللؤلؤ الرطب حصاؤها وكم حسد الدر مرجانها  
ويعتلى الجو منها شذا إذا زارت الريح افنانها  
تمر عليها الصبا كلما ارادت تعطر اردانها  
تسامر بالفضل ضيفانها وتسقي السلافة ندمانها

نحب البلاد ولا نفتدي علاها ونرفع اركانها  
فما ابعد الشر عن اهلها واقرب للسلم فرسانها  
تعدّ لزيتها بيضا وتحبّ للزهو مرانها  
وتلبس من مجد اسلافها ابوسا يستر عريانها  
وسوق بها فقدت حسنها كستها السياسة الوانها  
تقص الضرائب ظفر الشيوخ وتضني البطالة شبانها  
وطائفة من بنيا انشت تودع بالكره اوطانها  
ولم يك هجرانها عن قلى وهل قلت العين انسانها  
ولكنها كطيور السماء تفارق للرزق اكنانها

تمد سواعد مفتولة تعين على الكسب فتانها  
إذا المرء لم يسع في جهده اضاع المكارم أو خانها

وأم تنوح على غائب تثير الصبابة اشجانها  
تضم على النار احشاءها وتشكو إلى الله احزانها  
هو الحب لا تنظفي ناره فهل يطفى الدمع نيرانها  
ولم تعرف الأم ساوى البنين فكيف تؤمل سلوانها

عسى يسعد الدهر سورية فتحيا وتأخذ عمرانها  
وتفلك من قيدها حرة ويصلح ابناؤها شانها  
فكم أمة جمعت امرها ودانت هنالك من دانها  
وكم من يد راجعت غزلها وعادت تقتل خيطانها

وكننت إذا قلت في أمة جعلت التضامن ميزانها  
وقت اعد اتحاد الشعوب واحسب إذ ذاك عرفانها  
فأعلم بالوزن اقدارها واقدر بالعلم اوزانها  
دليل على أمة خلقها إذا كنت تجهل عنوانها

طرابلس الشام جمال الملاح



وصية الإمام الباقر (ع) لعمر بن عبد العزيز (رح)

أوصيك أن تتخذ صغير المسلمين ولدا ، وأوسطهم أخا ، وكبيرهم ابا ، فارحم  
ولذك ، ووصل أخاك ، وبر أباك ، وإذا صنعت معروفا فرتبه (أي أدمه)





## الدولة الايرانية الفارسية (١)

نعتبر الدولة الايرانية امس واليوم من اعرق الشعوب والدول الاسلامية في المدنية والحضارة والتقدم والعمران نظرا لأهميتها و مركزها الحربي وموقعها الجغرافي وكان لها القدح المعلى في العلوم والآداب بين الأمم الشرقية لا سيما بعد ارتقاء الدولة العربية في الشرق ولها اليد الطولى في رواج تجارة العالم . ورثت الدولة الفارسية بعد أن طرأ عليها تغيرات عظيمة قسماً كبيراً وغنياً من مملكة اسكندر الكبير الشاسعة الأطراف والمتسعة الأرجاء فتأثر الفرس على توسيع العلاقات التجارية التي كانت من زمن السلجوقيين رائجة بين بلاد الهند ووادي الفرات ورقوها عن حالتها الأصلية

(١) هي اليوم الدولة الشيعية الاسلامية في العالم وكان لها المواقف الخطيرة في نصرة المذهب الجعفري وهذه صحائف التاريخ تروي لنا عنهم حوادث ذات شأن عظيم تنبئنا بما كان لهم من الكلف والشغف بتأييد هذه الفرقة حتى ان ملوكهم كانت تنافس السلاطين العثمانيين في حماية الأماكن المقدسة في القطر العراقي وكثيراً ما رأينا دولة الفرس تشن الغارة على العراق للتبرك بالذود عن حرم آل الرسول فكان لا يهدأ لهم بال أو يربط لهم جاش إلا باكتساح تلك البلاد ورفع الراية الفارسية على ربوعها على أنهم لم يتخلوا عن العراق إلا في اواخر القرن الثامن عشر ولولا أن حكومة فارس قد اشتغلت بشؤون بلادها الشمالية وظهور الثورات في ارجاء ممالكها لبقيت رابضة في ذلك القطر الى ما شاء الله . وهذا لم يكن داعياً الى اهمال امر العتبات المقدسة عند الفرس بل أن اكاسرتهم عاهدت الدولة العثمانية على حمايتها واطلاق الحرية للشيعية فيها ولقد بذل بعض سلاطينهم في تشييد الأبنية وزخرفة المساجد وطلاء جدرانها وقبابها بالذهب شيئاً كثيراً ولا تسئل عن الهدايا الفاخرة من جواهر وياقوت والماس وتيجان مرصعة يبعثون بها حتى الآن الى خزائن الأئمة وما زالت محفوظة فيها الى اليوم

وقبل تأسيس الدولة الإسلامية بأربعة قرون كانت القوافل التي تحمل البضائع بين بلاد الصين والهند واليونان في ايديهم فزادت ثروتهم واتسعت تجارتهم وراجت صناعتهم فطفحت بلادهم بالمصنوعات الوطنية والسلع الخارجية وكثرت اسباب المواصلات التجارية واتسعت لديهم وتوفرت برا وبحرا وهي مملكة فسيحة الأرجاء متسعة الأنحاء فقد قدر الجغرافيون عدد نفوس سكانها زهاء عشرين مليوناً ومساحتها بلغت خمسمائة الف ميل مربع وقد حكمت ايران دول كثيرة اسلامية وغيرها وآخر دولة اسلامية حكمت ايران بعد الدولة الصفوية في القرن الثاني عشر الهجري هي الدولة القاجارية حيث ظهرت وتقدمت تقدما باهرا فاعتنى ملوكها اشد الاعتناء في تأييد مذهب الشيعة ونشر مؤلفاتهم واحياء آثارهم وطبعوا طائفة كبيرة من كتبهم النفيسة القيمة على اختلاف مواضعها في مطالبهم الحجرية واکرموا العلماء أي اكرام ووسعوا سلطتهم واهدوا الجواهر النفيسة للعبات المشرفة وكان هذا القرن قرناً سعيداً وكان اشهرهم في ذلك فتح علي شاه وكانت الحرب على عهده قائمة على قدم وساق بينه وبين الروسيين سنة ١١٦٣ هـ ومحمد شاه وناصر الدين شاه المتوفى سنة ١٢٩٦ م ومظفر الدين شاه المتوفى سنة ١٩٠٧ م ومحمد علي شاه والد الشاه الحالي احمد خان . حكم محمد علي ايران ثلاث سنوات بعد وفاة ابيه مظفر قضاها بالقلق والاضطرابات العظيمة ما بينه وبين الاهلين وحينما تبوأ العرش نشر بياناً على شعبه يعده بالتمسك بالدستور الذي كان قد سنه مجلس ايران وطلب مراعاته . وبعد مدة قصيرة حدث شغب خطير بين الملك والاهلين فاستخدم الملك الجنود لايخضاع المعارضين فاصدر المجلس احتجاجاً على اعمال الملك وطلب مساعدة الحكومات الأوروبية ومدخلتهم في الأمر

محمد علي خان شاه إيران السابق التوفي حديثا



فتدخلت حكومتا إنجلترا وروسيا وطلبتا من الشاه محمد علي مراعاة الدستور الذي سنه مجلس البلاد فارسل الشاه كتابا الى المجلس يمهده بالموافقة على ما طلبه واراده وباستعداده لجعل السلطة العسكرية بيد وزير الحربية فهدأت البلاد قليلا وبقي المملكون من جانب والوطنيون من الجانب



الآخر يدسون الدسائس ويستعدون للقضاء على معارضتهم . وكان الشاه يوماً من الأيام ماراً في شارع من شوارع طهران فانفجرت تحت سيارته قنبلة فقتلت اثنين من معيته ولكنه سلم من الأذى فهناك المجلس رسمياً على نجاته .

وحدث بعد هذا خلاف وزاري أدى الى النزاع بين الوطنيين والجنود القوزاقية الذين هم حرس الشاه ففضى على المجلس وتشتت شمله وعلى اثر هذا هاج الشعب وماج فعمدت ادارة البلاد الى العسكريين من انصار الملك وفي جولاى سنة ١٣٢٦ هـ هجمت قوة كبيرة من الوطنيين والبختياريين على طهران فاحتلوها وبطشوا بالمعارضين فالتجأ الشاه الى السفارة الروسية فعد التجاؤه هذا تنازلاً عن الملك وفي ذلك اليوم اجتمع المجلس وانتخب السلطان احمد خان بن محمد علي ملكاً دستوريا للبلاد وقد تبوأ العرش سنة ١٣٢٧ هـ وكان عمره آنذ ثلاث عشرة سنة وعين اسعد الملك رئيس عشيرة قاجار وكيلاً للملك

ووافق على ذلك العلماء الروحانيون كالشيخ ملا كاظم الخراساني والشيخ عبد الله المازندراني والحاج ميرزا حسين الخليلي والشيخ ميرزا حسين الثاني وهذا الأخير امد الله في عمره قد دون كتاباً في وجوب العمل طبقاً للدستور سماه (اللتالى المربوطة في وجوب المشروطة) نشره في ذلك الحين بعد أن قرظه العلماء المتقدم ذكرهم وغير هؤلاء ممن ائتمنوا بذلك من العلماء الأكابر إلا المرحوم العلامة الكبير السيد محمد كاظم اليزدي المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ فإنه رأى أن هذا الأمر يعقبه فساد عظيم فأدى نظره واجتهاده بجرمة ذلك ولذا وقع الخلاف والنزاع ما بين الأهلين والحكومة وأدى الأمر الى اراقة الدماء . فهرب الشاه محمد علي حينذاك



الشاه احمد خان حين تتويجه بالملك وهو ابن ١٣ سنة

من ايران الى ( سان ريمو ) وبقي بها برهة من الزمن حتى اغتالته يد المنون  
في النصف من رمضان سنة ١٣٤٣ نيسان سنة ١٩٢٥ م وستنقل جثته من  
محل وفاته الى المشاهد المشرفة حيث يدفن هناك

عبد المولى الطريحي

النجف

الميرزا حسين الثاقبي

السيد ابو الحسن الاصفهاني

المجاهدان الكبيران اللذان رجع لهما أكثر الشيعة في جميع الاقطار

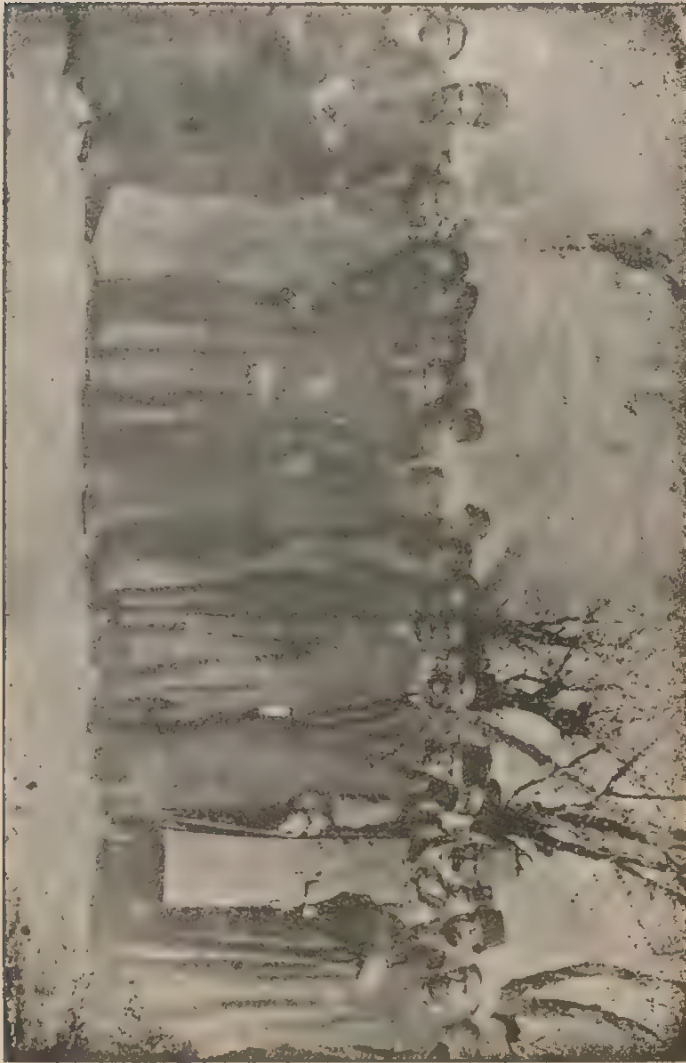


## هل علمت ؟

أن اكبر رغيف يخرج من الفرن هو رغيف صنع في الولايات المتحدة وفيه من الدقيق اربعمائة رطل انكليزي وقد اخرجته من الفرن ثلاثة رجال فقط وأن حمالا في الاستانة مات وقد تبين أن لديه في المصارف مائتي الف ليرة تركية وبعد فحصه ظهر أن موته من قلة الغذاء وأن في جزيرة ملقا سمكا يصعد المشجر وينتفخ احيانا حتى يصبح كالكرة الكوتشوكية وقد تقذف البراكين من فوهتها سمكا حيا وأن احد المعلمين في سكفلي عزم على السفر من بونس ايرس إلى نيويورك على ظهر الحصان ليمتحن قوة الحصان الارجنطيني والمسافة بين المدينتين عشرة آلاف ميل وهو يأمل أن يصل بمدة عشرة شهور



## اجتماع كبير في خراسان



المرحوم الشيخ محمد مهدي الخالصي الذي ولد سنة ١٢٧٧ في الكاظمية  
وتوفي في خراسان سنة ١٣٤٣ وحواله جماعة من اعيان الايرانيين

## نقل البيوت من مكان إلى آخر

في اميركا اليوم شركة تدعى « ايتشلي » عملها نقل الأبنية من محل إلى آخر .  
يجري ذلك بدون أن يشمر ساكنوها بشئ من الحركة والاهتزاز فيبقى الطاهي مستمرا  
في عمل الطعام والخادمة تنظف المسكن واصحابه يتسامرون كالعادة

نقلت هذه الشركة في مدة ثلاثين سنة اكثر من عشرة آلاف منزل . وعندها أن  
هذا النقل بسيط كنقل بعض الأشياء . فقد نقلت مسكنا مؤلفا من ثلثي طبقات  
من طرف شارع إلى طرفه الآخر وساكنوه لم ينقطعوا عن عملهم والمياه تجري في  
الأنابيب وقناديل الكهرباء منارة والمستخدمون كل على منضدته يزاول عمله . ولم  
يكسر شي من الزجاج حتى ولم تنقلب دراة ولم يتشقق حائط .

قررت يوماً بلدية شيكاغو تحويل محلة مؤلفة من خمسين منزلا إلى حديقة فراجع  
اصحاب هذه المنازل مدير الشركة ونقلوا بيوتهم إلى اماكن مختلفة خارج المدينة  
بعدة ثلاثة اشهر ولم يحصل ضرر على واحد منها .

رأى ايتشلي اثناء الثلاثين سنة احوالا غريبة منها قوله :

« اتاني يوماً احد اغنياء اميركا وقال انه يريد أن يهدم بيته المبني في مزرعته ويبني  
مكانه قصرا اعظم واجمل منه إلا أنه لا يريد أن يخرب بيته القديم بل طلب أن ينقله  
إلى اكمة في مزرعته ، وكان على رأس تلك الاكمة قصر صغير يريد أن ينقله إلى اكمة  
اخرى في المزرعة . وبعد المعاينة تقرر ان مكان ذلك كله إلا أن المثيري الأمر كي اشتغل  
أن لا تداس جنينته ولا تتضرر اشجارها اثناء النقل وعلى هذا عقدت المقابلة بين  
الطرفين ونقلت الابنية من بين الأشجار ووضعت في اماكنها الجديدة »

ولم تتوقف هذه العملية على النقل في الأراضي المستوية بل تعدته إلى المسافات  
الكائن في طريقها انهر . فإنهم نقلوا محلة مؤلفة من اثني عشر منزلا في فيلادلفيا من  
شاطئ نهر إلى شاطئه المقابل . ولا يخاطر بالبال أن الأبنية التي تنقل كلها مصنوعة  
من الخشب كلا . بل هم يتقدرون أن ينقلوا المحل مهما كان ثقله فإنهم نقلوا فندقا  
في بوستون مؤلفا من اربع طبقات مبنيا من الحجر إلى مسافة ١٥٠٠ متر وبقي للمسافرون فيه  
من غرائب ما صادفه مدير الشركة الواقعة الآتية . قال :

تقرر نقل احد الأبنية ، وفي اثناء الشروع في العمل بقي اصحابه مداومين على

اعمالهم إلا أن ربة المنزل طلبت من المدير أن ينهبها قبل حركة البيت لأنها لا تريد أن تبقى فيه اثناء حركته . ودامت عملية قلع الأساس وتركيب البناء على الزحافات شهرا كاملا . ولما تم ذلك صعد رئيس الفعلة إلى الطابق العلوي لإخبار اهل البيت أنهم سيسيرون به بعد قليل . وكانت صاحبة المنزل في ذلك الوقت نائمة ، وقبل نومها امرت الخادمة أن لا توقظها . فلما وصل رئيس الفعلة اخبر الخادمة بلزوم ايقاظ السيدة فأجابه انها نائمة . فقال ايقظيها . قالت : لا اقدر لأنها اصرت على عدم ايقاظها ولا استطيع المخافة . فأصر الرئيس فامتنعت الخادمة ايضاً عن ايقاظ سيدتها . واخيرا اضطر ان يتزل بدون اعلام السيدة . ثم تحرك البيت ونقل الى مكانه الجديد . وبعد مدة افادت السيدة فتطلعت من النافذة فرأت مناظر لم تعتد أن تراها من قبل . فدهشت ولكن كان قد قضي الأمر ونقل البيت بدون أن تستيقظ . حينما نسمع هذه الأخبار يتبادر الى ذهننا أنها خرافات ولكن المستر ايتشلي يوضح عمل هذا النقل بما يأتي :

— لا يصدق الناس نقلنا للبيوت إلا بكل صعوبة وهم معذرون في ذلك لأن نقل البيوت بما فيها من اثاث واناس بدون اهتزاز أو كسر شيء منها ليس بالأمر الهين لكنه عمل فني . فإننا عندما نريد أن ننقل بيتاً نهني له قبل كل شيء أساساً في المكان الجديد . ثم نبدأ بفكه عن اساسه القديم وفي الوقت نفسه نربطه بالحديد من اربع جهاته . وكما يوضع جسم العجلة على دواليبها الأربعة بدون التواء . كذلك يمكن وضع البيت على اربعة دواليب عظيمة مع العناية التامة بأن لا يهتز عند وضعه على العجلة الحديدية الكبيرة . فإذا اجري هذا العمل من جهاته الأربع على السواء فلا يهتز . وبعد اركاز البيت على الزحافات نسوي الطريق التي يمر عليها حتى إذا استوت ولم يبق بها تعاريج غد عليها الخطوط الحديدية . ونبدأ بتحريكه ببطء . تام وهذا البطء لا يتجاوز متراً واحداً في الدقيقة ويبقى مستمرا على هذه الحركة حتى يصل الى محل الأساس الجديد فنضعه على اساسه بعناية عظيمة .

وقد مضى على اشتغالنا بهذه الحرفة ثلاثون سنة لم نصادف بها أن اختل معنا عمل أو شئ حائط أو غير ذلك من الضرر البسيط



## عنزة المسيو سيكان \*

مسيو سيكان ( M. Seguin ) لم يهدأ له بال مع اعزته . فكان يقفدها كلها بطريقة واحدة وهي أنها كانت تقطع المقود وتقر الى الجبل فيفتسها الذئب . لا الدلال ولا الملاطفة ولا الخوف من الذئب ولا شيء كان يردعها عن غيرها . ويظهر أنها كانت أعزاً مستقلة تهوى الحرية والمرح في الحلاء رغم كل مقاومة لم يترج طبع المسيو سيكان مع طبائع حيواناته . فكان يانساً منها وكان يقول : « خالص ! لافائدة . ان اعزتي تتضجر عندي وربما لا يبقى منها واحدة »

ومع ذلك لم تفتر عزيمته ، فبعد ما فقدت اعز ابنته السابعة ، وجرب هذه المرة بأن يشتريها صغيرة كي تألف السكنى عنده

آه ! ما اجملها عنزة المسيو سيكان الصغيرة ! ما اجملها بعينها البراقتين ولحيتها المسترسلة (كلحية الضابط) وحوافرها السوداء اللامعة . وقرنيها المخططين وشعرها الطويل الأبيض الذي كان يغمرها كجبة واسعة . . . . ودعيرة مطيعة . لا تتحرك حينما تحلب ولا تضع رجلها في الطاسة . . . . فكانت عنوان المحبة والاكرام . . . .

كان مسيو سيكان حديقة وراء بيته محاطة بأشجار الزعرور . هناك ربط تلميذته الجديدة في اجمل بقعة من الحديقة وطول لها المقود كي تسرح وتمرح . وكان يزورها غالبا ليتفقد احوالها فيراها فرحة تقضم العشب بقابلية . فسر بمنظرها وكان يقول في نفسه : ( تلك عنزة سوف لا تتضجر عندي إن شاء الله ) ولكن اخطأ ظنه إذ لم يعش قليل حتى سمنت عيشتها . فنظرت يوماً إلى الجبل وقالت : ( كم يجب علي أن اكون هناك وكم هو جميل ان اقفر وامرح على الأعشاب بين العليق . إن هذا المقود الملعون يسلمخ جلدة عنقي ا جدير بالحمار والثور أن يرعيا العشب في الحديقة وأما الاعز فيجب أن تكون في الحلاء )

ومنذ هذا الحين اصبح عشب الحديقة مر المذاق لها . اعترها الملل فنجعل جسمها وشح حليها = فكانت تستدعي الرحمة . تراها تشد المقود طول النهار ورأسها متجه نحو الجبل منخرها مفتوح وهي تصرخ ( ما ! . . . ) بجزن وتعاسة .

عرف عندئذ المسيو سيكان بأن عيش غزته مكدر . انما لم يعلم السبب . ففي صباح احد الأيام لما جاء ليحلبها التفتت اليه وخاطبته في لغتها : ( اسمع يامسيو سيكان قد سئمت العيش عندك فدعني انطلق الى الجبل )  
 آه ! يا الله ! . . . هي ايضا . . . صرخ المسيو سيكان متعجبا وطرح قصته بعيدا ثم جلس بجانب غزته .

( كيف يابلانكيت ( Blanquette ) تريدن أن تهجريني ؟ )

فجاوبت بلانكيت . نعم يامسيو سيكان

= هل ينقصك العشب هنا ؟

= لا لا يامسيو سيكان .

= فهل القود قصير فأطول لك الجبل ؟

لا حاجة لهذا يامسيو سيكان .

إذا ما يلزمك ؟ وماذا تريدن ؟

ازيد أن اذهب الى الجبل يامسيو سيكان

ويحك ياتمة . ألا تعلمين أن الذئب في الجبل . ما ذا تفعلين إذا فاجأك ؟

انطحه بقربي يامسيو سيكان .

يهزأ الذئب بقرونك . لقد افترس لي أعزأ اقوى منك واشد بطشاً ، أتعرفين

رينود ( Reneude ) الكبيرة التي كانت هنا السنة الماضية ؟ كانت غزاة يالها من

غزاة خبيثة قوية تفوق التيس شدة وبأسنا عاركها الذئب طول الليل ولم يأت الصباح

حتى قضى عليها .

مسكينة رينود ! . . لا بأس يامسيو سيكان . دعني اذهب الى الجبل

ياسبحان الله ! . . قال المسيو سيكان . وما جرى لأعزتي ؟ هاك اخرى سوف

يقتلسها الذئب ! . . لا مهلا سوف اخلاصك رغما عنك ايتها المنجعة ، وخوفا من أن

تقطعي القود سأسجنك في الاصلبل ، هناك تكشين دائما !

وقاد المسيو سيكان حينئذ غزته الى الزريبة المظلمة واقفل الباب بكل اعتناء

ولكن لسوء الحظ نسي النافذة مفتوحة . فلم يمض ساعة بعد خروجه حتى قوت

الغزاة وارتخت العنان .

وحينا وصلت البيضاء ( الغزاة ) الى الجبل عم السرور في تلك الربوع كأن ملكة

حلت هناك : فتنت اشجار الصنوبر ببجائها وطفقت اشجار البلوط تنحني لتلاطفها باغصانها  
النضرة وتفتحت الأزهار عند مرورها فلأنت الهواء . من شذا عبيرها . كان الجبل  
كله في عيد ! ٠٠٠

لم يبق جبل ولا وتد ولا شيء ينمها من أن تقفز وتروح وترعى حيثما شئت  
هنا عشب يغمرها لغوق قرونها . وياله من عشب لذيد نضر ناعم موثف من الوف  
من النبات . ليس كعشب الحظيرة التمه

هناك ثلث البيضاء بجمرة السرور وشرعت تتمرغ وارجلها في الهواء . تتدحرج  
على المنحدرات بهرج ومرج بين الأزهار العطرة والأعشاب النضرة وبين اوراق  
السنديان المتساقطة . ثم تنتصب على ارجلها برشاقة وخفة . . . . . وبقفزة ترى موخرها  
مقدما ومقدما . موخرها تارة على رأس شجرة وطورا في مضيق . تسرح من اعلى الى  
اسفل ومن اسفل إلى اعلى وفي كل مكان حتى كان يُظن أن عشرة من اعز المسيو  
سيكان كانت في الجبل !

وبينا هي تلعب وقع نظرها على بيت المسيو سيكان وعلى الحديقة وراءه  
فضحكته حتى تساقطت دموعها وقالت : « ما احقره ! عجباً كيف قدرت أن  
اسكن هناك ! »

مسكينة هي ! عند ما رأت نفسها في اعلى الجبل حسبت نفسها أنها اسعد الناس  
حظاً . فالخلاصة ان ذاك النهار كان يوم فرح ومسرّة لعزّة المسيو سيكان  
ولكن فجأة برد الهواء واغبر الجو ، جاء المساء . . . . . ( هل صار المساء ! )  
صرخت العزّة الصغيرة منذهلة

صار . . . . . وغطى الضباب الحقول واختفت حديقة المسيو سيكان . فلم يُر سوى  
سقف هذا البيت الحقير وقليل من الدخان المتصاعد . أصغت البيضاء الى طنين  
اجراس قطيع من الغنم راجعاً الى القرية فشعرت بجزن في نفسها . مرفوق رأسها صقر  
لمست جوارحه أذنيها فاقشعر بدنهما . وصارت ترتجف عندما دوى في اذنيها عواء الى  
من اعلى الجبل ( هو هو ! )

افتكرت حينئذ بالذئب ولم تكن تلك الحمقاء لتفتكر به طول النهار وفي تلك  
الساعة زعق البوق في اسفل الوادي بوق المسيو سيكان الذي كان يجرب آخر تجربة  
ليرجعها عن غيها .



فالذئب كان ينبح ( هو ا هو ا )

والبوق كان يزق ( ارجعي ارجعي )

عزمت بلانكيت على الرجوع ولكنها لما تذكرت الورد والجبل والسياح ظنت بأنها لا تتحمل هذا العيش الشظف وفضات البقاء في الجبل .

انقطع صوت البوق ولم تعد العنزة تسمع سوى حفيف الأوراق يتلاعب بها النسيم الليل . التفتت إلى الوراء فنظرت في الظلام اذنين قصيرتين مستقيمتين وعينين لامعتين . . . ذلك هو الذئب !

ضخم الجثة قبيح النظر ! جالس برصانة على مؤخره يحدق نظره بالعنزة الصغيرة البيضاء ويتلمظها قبل أن يذوقها . ولما كان الذئب على ثقة بأنه سيفترسها لم يفاجأها بل ظل يضحك بخبث عندما التفتت نحوه ويقول : ها ! ها ! عنزة الميسو سيبكان ولحس شفتيه القرمزيتين بلسانه الضخم .

شعرت بلانكيت أنها بين محاب الموت . ولما تذكرت قصة رينود الكبيرة التي تداركت مع الذئب طول الليل وافترست في النهاية قالت في نفسها ( الأحسن أن اسلم نفسي حالا ) . . . ثم عدت عن رأيها واستعدت للمقاتلة فحنت رأسها وهيأت قرونها ( لكونها عنزة الميسو سيبكان الشجاعة ) ليس لأنها أملت بأن تقتل الذئب لأن الأعز لا تقوى على الذئب ، بل لتري إذا كان في طاقتها أن تستمر في الكفاح طويلا كرينود . . .

فتقدم الوحش حينئذ وابتدأت العنزة ترقص بقرونها وهجمت بقلب جسور حتى اجبرت الذئب على التقهقر اكثر من عشر مرات .

وفي خلال هذه المهادنة كانت البيضاء تقضم بسرعة قليلا من العشب ثم ترجع للمقاتلة وفيها ملآن . هكذا استمر النضال طول الليل . وعنزة الميسو سيبكان من وقت الى آخر ترمي بنظرها الى النجوم المتلألأة الى السماء الصافية وتقول ( آه ! يا ليتني ابقى اطلوع الفجر ) واذا كانت النجوم تنطفأ الواحدة بعد الأخرى ضاعفت بلانكيت اطبات قرونها والذئب نهشاته استأنه الى أن بزغ في الافق نور خامد وسمع صباح ديك مبجوح في مزرعة مجاورة .

(والنهاية ! ) صرخت المسكينة التي كانت تنتظر الصباح لتموت وانطرحت على الأرض بفروها الأبيض المغسول بالدماء . فوثب الذئب على العنزة البيضاء الصغيرة

واكلها . اه . ( وهي تقول )

أنا عنزة المسيو سيكان ! أنا شهيدة الحرية والاستقلال ! إن نفسي الأبية لم ترض  
الذل والخضوع والأسر في بيت . هلمي . لم أقنع بالدلال والتملق كلا ولا بالتهديد  
والسجن . لم أرض بالعيش والمقود في عتقي ، ذلك المقود الذي طالما منعني من اللعب  
والمرح في الهواء الطلق . ولذلك بذلت قصارى جهدي للتخلص من نير الاستعباد .  
فبعد العناء الشديد ساعدني الحظ بأن أفر للجبل طلبا للحرية والاستقلال . هنا سرحت  
ومرحت ولعبت وقفزت على العشب وبين الأزهار فتمتعت بلذة العيش يوماً واحداً  
لقيمته أسعد أيام حياتي . ذقت طعم الموت فرأيت طعمه شهداً لأن الموت أشرف من  
حياة الذل والهوان . فاعتبروا قصتي يا أولي الألباب . أنا عنزة المسيو سيكان الأبية !  
أنا شهيدة الاستقلال والحرية !

راشد خليل

صور

أحبابنا

هنا نثرنا حب الدموع فهاته  
ولست بمطرب قلبك اليوم حقه  
نخذلك من 'محمرة' نظماً  
إذا لم تعد غص الثبات ههنا

\* \* \*

أحبابنا إن اشرب الدمع بعدكم  
إذا نمت الروض هيّجن صبرة  
فلم اتخذ إلا البكاء نديماً  
فيلقحه حر الزفير سموماً  
فليس عجباً أن يسر بليها

\* \* \*

وفي الروض ما يطوي الفؤاد على شجي  
لقد رق هذا الزهر حتى حسبتني  
ويتركه حتى النشور كلياً  
أمر به - وهو النسيم - نسيّاً

\* \* \*

رمت بك يا زهر الأقاح شواغل  
تخذلك لي خلاً فلما جزيتني  
رمت بي - ألامالي أراك بسمياً -  
على الحب غدرًا لم اجدك حمياً

الموماني

النبطية



## جمعية الأمم

٣

## اعمال الجمعية\*

اعمال الجمعية ! وهل للجمعية اعمال ؟ وهل يصح أن نقول نحن السوريين أن لها اعمالا جيدة والانتداب ناسر او انه على بلادنا وصكه لا يزال مبهما فهو احيانا الاستعمار باقضى معانيه وحيانا استشارة بسيطة .

إن من الصعب على العربي أن يقول هنالك جمعية امم غايتها حفظ السلم العام وهو يرى الحرب ناشبة بين آل السعود وآل الحسين والعصبة صامته لا تبدي ولا تعيد واصعب منه أن نقول ان غايتها حماية الضعيف من براثن القوي وهو يرى مصر تن من جور الانكليز وسوء تصرفهم وفلسطين لا تقل شكاية عنها من جور الصهيونية وسوء تصرف الانكليز بها والعصبة في معزل عن كل ما يقع . نعم يصعب علينا أن نقول بوجودها لأننا لم نر عملا مفيدا لبلادنا من اعمالها ولئن سمعنا عن اعمالها في الغرب فذلك اعمال الدول العظيمة اوحث بها الى الجمعية فعملتها إذا فالجمعية آلة عظيمة بلا شك تديرها الدول العظيمة كيف شاءت وما إننا نذكر اعمالها التي قامت بها واكثرها باشارة الدول العظيمة وسترى أن الأعمال التي لم تقبل الدول بها رجعت العصبة عن عملها أو تركتها دون أن تنمها . هنالك صحيفتان يجب أن تسجل بهما اعمال جمعية الأمم الأولى للأعمال التي نجحت بها من سياسية واقتصادية وصحية والثانية للأعمال التي باشرت بها ولم تنجح بها ولئن رأينا ان ما يجب أن يسجل في الأولى اكثر من الثانية فما ذاك إلا لأن الجمعية لم ترج نفسها بعمل ترى به صعوبة ولم تقدم على حل امر تعتقد ان المختلفين لا يقبلان بحله وهذا من اهم الأسباب التي حفظت لها مكانة في القلوب وجعلت انصارها يقدرون لها مستقبلا مجيدا لأن اكثر اعمالها ناجحة مفيدة واليك مختصرا عن اعمالها

## الانتدابات

الانتداب شكل دولي وجد بعد الحرب العامة ومعناه انتخاب دولة قادرة وناطقة

امر احدى الأمم القاصرة بها ريثما تبلغ درجة من الرقي تستطيع بها ادارة شؤونها وقد اقترحه الرئيس ويلسون ونصت عليه المادة الثانية والعشرون من عهدة قرسايل وبمقتضاها جعل على ثلاثة انواع

النوع الأول الانتداب على البلاد التي سلخت عن تركيا واعترف الحلفاء انفسهم باهليتها للحكم وهذا اخف انواع الانتدابات وسأفرد له بحثاً خاصاً في غير هذا الوقت النوع الثاني الانتداب على بلاد افريقيا الوسطى وهذا الانتداب عبارة عن حماية لأن البلاد المنتدب عليها تدار كما تدار الدول المحمية

النوع الثالث الانتداب على البلاد الواقعة في الجنوب الغربي من افريقيا وبعض جزر البحر المتوسط الاوقيانوس وهذا الحاق بل استعمار

فهذه الأنواع الثلاثة من الانتدابات قررت بمؤتمر الصلح وانيط امرها بجمعية الأمم ولما عقدت الجمعية اول اجتماع لها نظرت في الانتداب وشروطه فأقرته وطلبت من الدول المنتدبة أن تعطي تقريراً كل سنة عن نتيجة اعمالها في البلاد المنتدب عليها وقد رأينا كل سنة الجمعية تدعو الدول لإعطاء التقارير عن اعمالها وفي العصبه الآن لجنة دائمة هي احدى اللجان الست خصصت للنظر في الانتدابات وفي التقارير الواردة وهي دائمة الرقابة على الدول المنتدبة

### ادارة دانزيغ ووادي السار

نما قرره الحلفاء الاعتراف باستقلال الشعب البولوني الذي كان ولا يزال منذ اكتسحت بلاده يسمى نحو الاستقلال بالرغم عن قوة الدولة الحاكمة عليه وبطشها كثيراً بمتنوريه ولما حقق الاستقلال وجدت بولونيا نفسها أنها مع سعة ارضها وكثرة سكانها ليس لها منفذ بحري وبلاد كهذه البلاد يقطنها خمسة وعشرون مليون نفس بل اكثر من ذلك لا تستطيع أن تحيي وتحيي اقتصادياتها بلا منفذ بحري لذلك طلبت الحكومة البولونية من الحلفاء اعطاء هامدينه دانزيغ الألمانية لتكون لها مرفأً ولكن بما أن سكان هذه المدينة من الألمانين ولا يطبقون أن يحكمهم شعب غير شعبهم فلذلك اعطيت المدينة استقلالاً عن الامتين الألمانية والبولونية وانيط بالعصبه الإشراف على هذا الاستقلال وحافظته

أما مسألة وادي السار فإن هذا الوادي الألماني المملوء بالفحم اعطي حق استثماره للحكومة الافرنسية تعويضاً لها عما دمره الألمان في ولاياتها الشمالية ولما ارادت



استثمار الفهم رأيت صعوبة لأن البلاد ببلاد المانية تديرها الحكومة الألمانية ولا تتجهج هذه عن وضع العراقيل في سبيل الحكومة الفرنسية لذلك عرضت هذا الأمر على الحلفاء وعلى العصبة فقررت العصبة إنشاء لجنة دولية لإدارة هذه البلاد جعلتها مسؤولة أمامها وتستمر حاكمة في هذه البلاد حتى عام ١٩٣٥ حينما يستغني أهل هذه البلاد ليجتاروا البقاء تحت الحكم الألماني أو الاتحاد بفرنسا أو الاستقلال عن الدولتين معاً

### الخلافات التي حسمت بتوسط الجمعية

تقدم معنا في مقال سابق الأمور التي انيط بالعصبة الإشراف عليها كتجارة الأفيون وحالة العمل في العالم وتقدم في هذا المقال بعض البلاد التي انيط بالعصبة الإشراف عليها والآن نذكر ما حسم من الاختلافات بفضل توسطها

من أهم الاختلافات التي حسمتها العصبة الخلاف القائم بين السويد وفنلندا على امتلاك أرخبيل الأند في السويد طلبت أن تكون السيادة لها لأن معظم سكان سواحلها من السويديين وأصرت فنلندا على بقاء السيادة لها لاعتبارات تاريخية ولأنها كانت تشرف عليه عند ما كانت إيالة من مجموع ولايات تابعة لروسيا وعشاً حاولت الدولتان إيجاد حل ملائم فحكمتا العصبة وعقدت هذه مؤتمراً حضره ممثلو الدولتين وبعد أن سمعت أقوال كل منهما أوفدت لجنة زيارة الأرخيبيل واستفتاء سكان سواحلها فلما انتهت اللجنة من تحقيقاتها والمؤتمر من مذاكراته قدمت بذلك تقارير للجمعية فحكمت هذه بعدمداولة ومناقشة ببقاء السيادة لفنلندا مع المحافظة على حقوق السكان السويديين ومعاملتهم بمثل ما يعامل به السكان الفنلنديون

### الخلاف على فلندا

فلندا مدينة متوسطة بين لتوانيا وبولونيا فلما استقلتا بدت كل منهما تدعيها وكاد يحدث من جرائها حرب بين الدولتين فقام الجنرال البولوني زيلكوفسكي واحتلها احتلالاً عسكرياً مقلداً بذلك الشاعر دانو تزيف فحكمت العصبة رحلتها حلاً موافقاً للدولتين كذلك اختلف الألمان واليوغوسلافيون فقامت الحكومة اليوغوسلافية وأرسلت جندها دون إعلان حرب فدخل هذا البانيا وظل يتهكم حتى لفت الانكياز نظر العصبة لهذا الأمر ففقدت اجتماعاً قررت به إيقاف وفد وإرساله لمعاينة الحالة ولما أبى الوفد قررت العصبة أن تخرج الجنود اليوغوسلافية فخرجت

### الخلاف على سيليزيا العليا

سواء صحت نظرية التاريخ بعيد نفسه ام لم تصح فإن سيليزيا كانت منذ القديم مداراً لاختلاف الدول لما لموقعها من الأهمية فهي بين ثلاثة امم من اعظم الأمم التاريخية. واعرقتها بين الروس والنمساويين والألمان والذي ينعم النظر في تاريخ القرن التاسع عشر يرى أن سيليزيا كانت سبباً في تفرق الحلفاء في مؤتمر فينه ولقد ظهرت مشكلة هذه البلاد ثانية على مسرح السياسة فإن بولونيا طلبتها واصوت المانيا على الاحتفاظ بها لأنها اشترتها قديماً بدماء ابنائها الزكية وكان الافرنسيون يعاونون بولونيا على اخذها بينما كان الانكليز في ضلع الألمان حتى ان احد ساستهم قال في خطاب له بصدد هذا: نحن نريد أن تبقى سيليزيا لألمانيا لأننا لا نريد أن نجعل الزاسلوريناً ثانية في اوروبا ولقد بلغ الخلاف اشده وكاد يقع التفرقة بين الحلفاء ففقد الحلفاء مجلساً لحل هذه المشكلة فلم يتوفقوا فلجأوا إلى العصبة فشككت هذه لجنة من اعضائها مندوبي الأمم المتعاضدة فذهبت اللجنة واستفتت اهالي سيليزيا فكانت الاكثية بجانب الألمان ولذلك لم ترض بولونيا وعاد الخلاف إلى ما كان سابقاً فقررت العصبة حسماً لهذه المشكلة اعطاء الولايات المحاذية لبولونيا اليها وابقت المدن المحاذية لالمانيا ملحقة بها وهي اكثر من المدن الملحقة نفوساً وسعة

### اسعاف العصبة واعمالها في الاقتصاد

يريد مروجو فكرة العصبة منها أن تقوم باعمال كبيرة في سبيل معاونة الشعوب المحتاجة للمعاونة ولكن وضعيتها الحاضرة وتغلب الدول القوية عليها يمنعانها من عمل يذكر وبالرغم من ذلك فقد قامت ببضعة اعمال واليكها

سقطت مالية النمسا عقب الحرب سقوطاً يذكر فاضحي الكوردون بسلا قيمة وارتفعت اثمان المواد الغذائية بها وكاد القسم المتوسط من الشعب النمساوي يقضي نجبه من سقوط عملته وارتفاع اسعار الغذاء فاستجارت النمسا بالعصبة فأوفدت هذه عدداً من الاختصاصيين لدرس حالتها الاقتصادية وناقذاها من الهوة التي وقعت بها فاعدت اللجنة بعد الدرس واتفقت مع النمسا على امور اقتصادية وعقدت للنمسا عدة قروض وبذلك انقذت ماليتها واولاها لما بقي للنمسا كيان مالي يذكر وقد فعلت مثل ذلك مع حكومة المجر ثم ساعدت الحكومة البولونية مساعدة تذكر في سبيل مكافحة الامراض التي تفشت بها تفشياً رائعاً

وقبل ايام أم بيروت مرفأ سوريا عدد من الأطباء اوفدتهم الجمعية لمقاومة الماريا في هذه البلاد فمنعهم سوء طالع هذه البلاد عن القيام بمهمتهم فتدهورت سيارتهم في مكان في لبنان يدعى بيت مري فقضى اثنان منهم وامرأة نجبهم وجرح الباقون جروحاً بليغة

### اعمال الجمعية في سبيل السلم العام

تسمى الجمعية للمحافظة على السلم بوسيلتين الأولى بحل الاختلافات التي تقع بين الدول سلماً والثانية بإقامة محكمة يرجع اليها المتنازعان في كل شأن من الشئون وقد تقدم معنا اصول حكم الاختلافات بالطرق السلمية فالآن نتكلم قليلاً عن المحكمة اسست المحكمة في قرسايل باسم محكمة العدل الدولية الدائمة وفوض لمجلس الأمم وضع نظامها فوضعه وجعل مركزها مدينة لاهاي . تختلف هذه المحكمة عن محكمة لاهاي القديمة المؤلفة عام ١٨٩٩ فهذه ليست دائمة بل هي عبارة عن هيئة تضم اشهر علماء الحقوق لتنتخب منهم الدول المتنازعة حكماً أو عدداً من المحكمين لحسم الاختلاف بينها وليست قرارات المحكمين واجبة الاتباع خلافاً لهذه المحكمة التي يجب أن تنفذ قراراتها كالحاكم العادية بالنسبة الافراد وهي محكمة حقوق ومحكمة لاهاي القديمة محكمة سياسة . وقد تمهدت للآن ثمان عشرة دولة بالرضى والاذعان لما تقرره هذه المحكمة في جميع ما يحدث بينها وبين الدول الاخرى . والمحكمة مؤلفة من احد عشر قاضياً واربعة مندوبي قضاة

هذه الاعمال التي قامت بها جمعية الأمم ونجحت بإقامتها أما التي لم تنجح بها فإليك بمجالاتها

### الانتداب على ارمينيا

اول شعب استغاث بجمعية الأمم وطلب اليها أن تتولى الانتداب على بلاده وأن تولي من شامت من الدول هو الشعب الأرميني الذي تمكن من تأليف حكومة مستقلة بين الترك والروس في بلاد القفقاس وظل يطالب العصبة حينئذ لكنها لم تأبه له ولم تستطع تكليف احدى الدول بالانتداب على بلاده لأنه شعب ضعيف اولاً ولا أن بلاده لا تدر من الخيرات على الدول المنتدبة ثانياً التي لا تصرف قرشاً إلا إذا املت أن تأخذ بدلاً منه ليرات

### بين فارس والروس

اكتسحت جنود البراشفيك قبل سنوات بلاد فارس واوشكت أن تصل عاصمة

ملكها فاستجارت هذه بالعصبة وطلبت اليها توقيف تقدم الجند الروسي فلم تستطع العصبة عملاً تجاه قوة الجند الروسي بل ظلت ساكنة بالرغم عن استغاثات حكومة فارس وكانت تتيح بأن قبولها التوسط بين الروس والفرس يستلزم مفاوضة الروس البولشفيك وهذا يستلزم الاعتراف بحكومتهم غير الشرعية

### الخلاف بين اليونان وإيطاليا

قضى القدر بأن يقتل رجال البعثة الإيطالية على الحدود اليونانية فقامت قيامة إيطاليا لهذا الحادث وانذرت اليونان انذاراً لا يتفق مع كرامتها تنفيذها بوجه من الوجوه فأجابتها اليونان بقبول بعض الشروط واحالة تسوية بعضها الى جمعية الأمم وابتقت طالبة توسطها في الأمر فقبلت الجمعية وطلبت من إيطاليا التريث قليلاً فكان جواب إيطاليا على قبول التوسط أن احتملت كورفو وأولاً قبول اليونان بجميع شروط الانذار لامتد الاحتلال الى غير كورفو فكان توسط العصبة غير مجد نفعا لليونان

وقد تضمن برنامج الجمعية وجوب تخفيف التسليح بين الدول فألفت لهذا الأمر اللجنة بعد اللجنة والوثر بعد الوثر واكتنفا لم تستفد شيئاً بهذا الخصوص لأن تخفيف التسليح لا يتفق مع مصلحة الدول المعظمة بل جل ما عملته في هذا الأمر ان ابلفت الدول طلبات في اوقات مختلفة طالبة منهن الكف عن زيادة التسليح وبالإجمال يمكن أن يقال ان العصبة لم تخط خطوة في هذا السبيل

هذه هي اعمال الجمعية ذكرناها ومنها يعلم القارئ أنها لم تستطع ان تقوم بعمل إلا إذا ارادته الدول المعظمة وان جميع ما قامت به من الأعمال كانت بدافع من تلك الدول فالعصبة اذا عصبة اهم معظمة وماذا يستفيد الشرق المسكين إلا الضرر من تأب الدول المعظمة واتفاقها على ان هذا لا يعني انه سوف لا يستفيد في المستقبل بلى فإن المتفائلين يقدرون لها مستقبلاً جيداً لا بالنسبة للشرقيين فحسب بل بالنسبة لعموم الشعوب الضعيفة متى اخذت شكلاً محترماً بنظر الدول وعدت مخالفتها جريمة من الجرائم كما قلنا

المحامي  
ابراهيم چيچكلي

جاء





## صحف التاريخ المطوية \*

٣

ثم دخلت (سنة الاثنتين والثمانين) وكان تاريخها الفساد ظاهر بزيادة الألف في ظهر وهو مناسب لبقاء تلك البلى السابقة وزيادة فإن فيها انتقل الوباء إلى مصر وافرط في هلاك الأنفس وكثرت الضفادع في جملة من الموضع فاشبه عصرنا عصر قوم فرعون بالجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات ثم فشا الوباء في الشام وبيروت وغالب البلاد وبه مات علي بك وابن عمه المذكوران بالشام وكانا قد نقلوا من بيروت بعد عزل خورشيد باشا ومجيئ رشدي باشا حكمدارا على بلاد الشام كلها من اللاذقية إلى غزة فأخذهما معه إلى الشام فأقاما شهرا فحصل الوباء وكانا من أول من مات به عفا الله عنهما بمته وكرمه فلعمرى لقد انهذه بوتيها ركن عظيم طالما كان المجد باكتافه يقيم لكنه الموت لا مفر منه فإن الله وإنا إليه راجعون

وبها رجع الجراد مرة ثانية إلى البلاد فظهر في الأرض الفساد واكل جملة من ارزاق العباد وبواسطة وجوده في تلك السنة والتي قبلها حصل غلاء عظيم لكن تدارك الله باللطيف بمجيئ الخطة والشعير والذرة والدقيق من بلاد الترك وغيرها من بلاد أوروبا وإيطاليا وغيرها وفي تلك السنة حصل خلاف بين اهل بنت جبيل الذين هم مسلمون شيعة واهل عنبيل وهم نصارى كاثوليك وروم وصار فيه قتل وبعض السلب فحضر الحكمذار واعتقل جملة من اهل بنت جبيل ونفاهم إلى بيروت وطرابلس وقلعة الحصن واحرق بعض البلد واحرق طريخا بأمرها لقضية وقعت بين رجل من اهلها يسمى جولان وواحد من النصارى من بعض قرى صفد فقتله جولان وهرب وكان جولان فاتكا قد دوخ الناس بالسرقات والقتل فشدد الوالي في طلبه فقبض عليه وارسله إلى حبس عكا فهرب في الطريق بعد أن فتك فيمن كان معه من قبل الوالي وكاد أن يجهز عليه ثم قبض عليه بعد ذلك واحرقت البلد لأجله ونهبت ثم ان الوالي امر باعتقال احد الوجوه الحاج حسين فرحات ومحمد بزه واحد العلماء ابن خالي الشيخ حسن سليبي والسيد محمد أمين فاخذهم إلى بيروت وبقوا في الاعتقال نحو عشرة اشهر وكان خروجهم

بعد عزل الوالي المذكور ومحبي مخلص باشا . كانه وكان مخلصا كاسمه وقد واجهته وجرى  
 بيني وبينه مسامرات ومذاكرات وكان حليما حكيما اقام في بلاد الشام اقل من سنة  
 وعزل ولم يصنع في مدة حكمته أذى مع احد زوده الله التوفيق اينما توجه  
 ثم دخلت (سنة الثلاث والثمانين) وفيها في خامس رجب ليلة الاربعاء است ساعات  
 خلون منها كثر وقوع الشهب على خلاف العادة حتى ما بقي نجم إلا وتخيّل انه وقع  
 منه شهاب واستمر ذلك الى الساعة الحادية عشرة في تلك الليلة ولم نر ولم نسمع ولم ينتقل  
 لنا مثل ذلك إلا ليلة ولادة نبينا صلى الله عليه وآله وما اظن وقوع هذا إلا لحادث  
 مثل ذلك أو قريب منه فتفطن ولا تغفل ولا تعتبر بكلام بعض من يزعم من النصارى  
 أنه يحدث في كل اربعين سنة مرة فإذا قد تجاوزنا الأربعين من السن ورأينا من تجاوز  
 الستين والسبعين والمائة ولم يذكر لنا ذا كرو ولا تكلم به متكلم ولا رواه راو ولا رآه  
 مؤرخ ولا حدث به حكيم ولا منجم وكان هذا الزاعم يريد الرد على المسلمين حيث  
 يحكمون بأن الشهب ترمى بها الشياطين وانهم ليلة ولادة عيسى حجبوا عن السماء الرابعة  
 وليلة ولادة نبينا محمد صلى الله عليه وآله حجبوا عن سماء الدنيا والكتاب العزيز صدع بما حكوه  
 من رمي الشياطين بتلك الشهب قال تعالى في سورة الصافات (إنا زيننا السماء الدنيا  
 بزينة الكواكب وحفظا من كل شيطان مارد لا يسمعون الى الملاء الأعلى ويقذفون  
 من كل جانب دحورا) وقال في سورة تبارك (ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح  
 وجعلناها رجوما للشياطين واعتدنا لهم عذاب السعير) ونحن نسأل الله سبحانه أن  
 لا يزيغ قلوبنا عن شيء مما دلنا عليه في كتابه فإن قلت ما تقول فيما ذكره جماعة من  
 الحكماء ان الشهب تحدث في الطبقة الثالثة من الهواء بواسطة قرب الابخرة من كرة  
 النار قلت لا يلتفت إلى كلامهم حيث انهم يتكلمون عن تخمين وظنون لا نفيد علما  
 ولا عملا كما لا يرتب فيه من كان له خبرة بكلامهم ومع ذلك فلا مانع من أن يكون  
 الله بحكمته يحدث هذه الشهب في كرة الهواء بواسطة حرارة الاثير التي هي كرة  
 النار الحادثة من الأفلاك والكواكب فتصح حينئذ نسبة الشهب الى كل من الكواكب  
 كما في الكتاب والى كرة الاثير كما يقوله الحكماء ويكون الله سبحانه قد علم  
 بدقائق حكمه وحكمته الوقت الذي تسترق الشياطين السمع فيه فترمي بذلك الشهاب  
 على النحر المذكور . وفيها في شهر رجب الموافق تشرين الثاني في الحساب الرومي وقعت  
 سيول عظيمة في اماكن متعددة افسدت جملة من الطرق والمزروعات في جملة من

الاماكن في بلادنا وجاءت الاخبار بمثلها عن القسطنطينية حتى قيل إن الناس كادت أن تفرق في الأزقة وكذلك وقع في جادى الآخرة في حلب ونواحيها وديار بكر واستصعبت صواعق وبروق اهلكت جملة من الحيوانات والعمارات وفيها كثر المطر في اوائل السنة قبل فصل الشتاء وتقدم عن عادته اكثر من ثلاثين يوما وصار الربيع في بلادنا في الخريف قبل اوانه وهي سنة يظهر عليها الخصب نسأله تعالى أن توافق خاتمتها الفاتحة وفيها بل كان ابتداءه من سابقتها عصى جبل كسروان وهو قطعة من جبل لبنان واهله نصارى على الدولة وتوجه اليه حملة من عساكر الدولة ووقع بينهم حروب جمة وكانت الغلبة في اكثرها لعساكر الدولة ولم يزل الحرب حتى استولوا على الجبل واختفى رئيسه يوسف كرم وإلى الآن لم يظفر به وكان قد انضم اليه الأمير سلمان الحرفوشي واصيب في بعض الوقعات واختفى في كهف فدل عليه فأخذ حيا بعد أن كاد يسلم مما اصابه واتي به الى الشام ومات في ايلة قدومه بعد أن واجه الوالي وكان مرّ على عصيان الأمير سلمان هذا نحو اربع سنين وكان فاتكا شجاعا لا يقوم له احد وقد حصل له وقعات كثيرة مع الدولة والاكراد والعرب وفي كلها أو جلها يكون الظفر له وربما كان يفراضحابه ويبقى وحده فيحارب السرية او الجيش الذي يبلغ الفا أو اكثر وينتصف منه وبالجملة قلنا سمعنا بمثلها في اعصارنا عفا الله عنه وفيها خرج نصارى جزيرة جريد على الدولة ولم يؤدوا التكاليف الموضوعة عليهم من السلطان فقصدتهم العساكر السلطانية واعانها مسلمو الجزيرة وجرت بينهم وقائع كانت اوائلها سجالا ثم ظهرت الغلبة للعساكر السلطانية وفيها طلب السلطان من سائر ممالكه مالا غير الموظف معونة بلغت مبالغ من المال وظهر بواسطة ذلك وما هو حاصل من الجراد والكساد الضعف على الرعية وصار الدرهم والدينار مكانة عظيمة عند الناس وازداد الحرص عليها لقلتها

وفي (سنة سبع وثمانين) في اواخر آب الرومي طلبت الدولة عسكر الرديف للتعليم فأخذت من كان اعطي تذكرة من سنة ثمانين وسنة احدى وثمانين وفي هذه الأيام كانت نار الحرب مضطربة بين دولة بروسيا ودولة فرنسا والاخبار ترد في الغاظات والتلغرافات بالاعجائب من شدة الحرب وكثرة المقتولين على وجه المبالغة نسأله تعالى أن يسلم المسلمين من الأذى والدخول في هذه الحروب ولم تزل الحرب الى ان اسر البروسيانيون نابوليون ملك فرنسا في قلعة سيدان واسروا معه مائة ألف نفس فاستولوا

عليهم بامتعتهم واسلحتهم وخيلهم وذخائرهم بعد ان كان جرى لهم جملة حروب على نهر الرين وغيره وهلك خلق لا يحصى وغب اسره اخذوه والاسرى الى بلادهم واوغلوا في بلاد فرنسا يفتنون البلاد حتى وصلوا الى باريس قاعدة مملكة فرنسا فلم يزالوا حتى فتحوها في اوائل شباط من تلك السنة (١)

## مأثورات

الناس من خوف الذل في الذل (علي عليه السلام)  
الموت أهون مما قبله وأشد مما بعده (ابو بكر رضي الله عنه)  
اشقى الولاة من شقيت به رعيته (عمر رضي الله عنه)  
يكفيك من الحاسد أن يغتهم وقت سرورك (عثمان رضي الله عنه)  
عجبت لمن يرجو من فوقه كيف يحترم من دونه (الحسن بن سهل)  
التقدير يجري بخلاف التدبير (المتنصر)  
تضع المرأة كيس نقودها في يدها حتى تراه سائر النساء وأما الرجل فيخفيه في جيبه حتى لا تراه امرأته (بريفو)  
الابتهاج افضل الوسائل لتنشيط الصحة لأنه مفيد للعقل والجسد معاً (اديسون)

## بني قومي

هلم بني قومي لإرجاع مجدكم  
عهدتكم والعز فيكم مخيم  
وفي افق العلياء كم لاح منكم  
ألا فاسلكوا نهج الألى من جدودكم  
بنوا لكم مجدا فلما زهدتم  
رأوا انهم لم يبلغوا المجد والعالا  
وعن ساعد الإصلاح والجدمشروا  
فكيف على ذل اخو العز يصبر  
هلال به تزهو البلاد وترهر  
لهم في جبين الدهر ذكر مسطر  
به بات فيه الغرب ينهى ويأمر  
إذا هم بغير الاتحاد تآزروا

نور الدين الايراني

صور

(١) هذا ما عثرنا عليه في كتابه سوق المعادن ولم يتسها مع أنه توفي سنة ٨١٣٠١



## الاتحاد قوة والتفرق ضعف

هذه قاعدة عامة وقانون مطرد ، تثبته المشاهدات : تأمل خيط القطن الرفيع ترى الطفل الصغير يقطعه بلا مشقة ولكن إذا اجتمع عدد كثير منه تعذر على أقوى الرجال قطعه وانظر قطرة المطر تنزل من السحاب المرتفع فلا تتخذ وجه الأرض ولا تحرك مثقال ذرة من الرمل ، وإذا تجمعت قطرات كثيرة صارت سيلًا جارفاً يخذل الأرض ويقتلع الصخور والاشجار ولا حطاشه نور الشمس تجد أن لها تنبعث الينان من جرورها الملتهب إلا أنها لتفرقها لا يصل تأثيرها إلى درجة الاحراق ولكنها إذا جمعت بواسطة البلورة المعروفة احترقت ما تمسه . ولا يعزب عن فكرك حكاية الملب بن أبي صفرة الذي جمع اولاده حينما قربت وفاته وطلب رماحهم وربطها حزمة واحدة وامرهم واحدًا بعد واحد بكسرها فحجزوا ثم فرقها عليهم فكسر كل واحد رمح من غير تعب ولا مشقة وعند ذلك قال لهم :

كونوا جميعا يابني إذا اعتري

خطب ولا تتفرقوا أحادي

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا

وإذا افتقرن تكسرت افرادا

وها هي الشركات والجمعيات الخيرية المفيدة امامكم لم تواف إلا بالاتحاد والاجتماع ولو حاول ايحادها فرد لم يجز معها اوتي من القوة الجسمية أو المالية أو العقلية إقرأ تاريخ امة من الأمم تجد الاتحاد والوفاق من اهم اسباب رقيها والتقاطع والشقاق من دواعي تأخرها وسقوطها . وتأمل الأسرة التي تم الوفاق بين افرادها تجد امة مطمئنة حافظة مجدها القديم سائرة في طريق العز والغنى في حين انك تجد نظيرتها التي سرى في افرادها سم التفرق وفتكت بها جرائم الشقاق قد خيمت عليها عناكب الفقر واحاط بها الذل والهوان فذهبت ريحها وتغلب عليها اضعف اعدائها وقد ضرب الرسول صلى الله عليه وآله وسلم احسن مثل للاتحاد بقوله ( مثل المؤمنين في ترحمهم وتوادهم وتواصلهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى ) وفي الحديث ( يد الله مع الجماعة ) يعني ان الله تعالى يساعد المتحدين ويمدهم بمعونته ويؤيدهم بنصره فاللاتحاد امر يدعو اليه الدين ويوجب العقل ويؤيده التاريخ لم توفى اليه امة ولا أسرة ولا جماعة إلا علا شأنها وعز سلطانها وامنت غوائل الدهر وطوارئ الأيام والسلام

بيروت

مصطفى محمد يوسف يوضون

تلميذ مدرسة

في بلس

## أيها العرب

(١) أيها العرب كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وكنتم أهل العلم والمعارف وتشيد المدارس وأصحاب الخصال الحميدة فما ذا طراً عليكم حتى صرتم إلى ما أنتم عليه اليوم . إن عملكم هذا ليقطع القلوب والله فإلى متى وأنتم تأثمون استيقظوا من غفلتكم الطويلة يارعاكم الله انتبهوا من جهلكم رقوا مدارسكم انشروا العلوم والمعارف في أقطاركم والا أصبحتم في مؤخرة لأمتهم بعد أن كنتم في مقدمتها وكان الأوروبيون يضربون بكم الأمثال في العظمة ويعدونكم في مصاف الدول العظمى . تعلمون أن العرب كانوا في زمن ملوك الأمويين والعباسيين وملوك الطوائف أقوى حكومة على وجه البسيطة حتى أن العدو يشهد بذلك قبل الصديق فتجروا فتوحات هائلة فتجروا إمدة وجيزة العراق وسورية والآناضول ومصر وشمال أفريقيا واطلوا على البحر الأبيض المتوسط ووضعوا فيه الأساطيل الحربية وصارت تتخر به مع السفن التجارية ولم يقفوا عند هذا الحد بل فتجروا أيضاً سبانيا واستولوا على قسم من جنوب فرنسا إلى حدود (بوايته) ولولا فشل القائد العظيم عبد الرحمن الغافقي عند حدود (بوايته) لاستولوا على جميع أوروبا ولا تسلمت من أقصاها إلى أقصاها لكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه والآيام دول والحرب سجال (٢) أيها العرب . إن ترقى الأمة متوقف على ترقى اللغة فإذا كانت اللغة منحلة كانت الأمة منحلة وما أن اغتنمنا منحة فيجب بذل ما أمكننا الترقية وإعلاء شأنها حتى يعلو شأننا ويأخذنا قول حافظ في هذا المعنى

أرني لرجال العرب عزاً ومنعة  
وكم عز اقوام بعز لغات

(٣) انظروا أيها العرب إلى الملوك العباسيين فإن كل ملك منهم كانت له اليد البيضاء في خدمة العلم وهذا مما يدلنا على أن أجدادنا كانوا مغرمين بنشر العلوم والمعارف وتشيد المدارس في بلادهم كما قلنا وهكذا بلغت الأمة العربية في زمن العباسيين الدرجة القصوى من الرقي وقد خلفوا من الآثار ما يشهد لهم بالفضل كما قال الشاعر :

إن آثارنا تدل علينا  
فانظروا بعدنا إلى الآثار

(٤) وبعد فالأمة العربية أيضاً هي أول من اخترع الورق وكيفية صناعته وكان يبلنسه من المدن المهمة في الأندلس عدة معامل للورق كانت تصدر منها كميات

عظيمة الى فرنسا وايطاليا وانكلترة والمانية وكان هناك عدة مدن اندلسية اشتهرت  
 بصنع الاجواخ الجميلة كمدينة مرسية وبالجملة فإن الصنائع ارتقت رقيا باهرا  
 (٥) انظروا أيها العرب فإن الاندلس قدفتحتها اجدادنا وبقيت في حوزتهم ٥٠٠ سنة  
 أو اكثر شيدوا فيها المدارس ونشروا العلوم والمعارف حتى صارت في عزها مصباحا  
 منيرا للاوروبيين ومعدن علمهم ومعارفهم وطريق هدايتهم وكان الاوروبيون يأتون  
 البلاد البعيدة ويحملون المشاق طلبا للعلم في الاندلس وتعلمون ان ترقى اوربا اليوم  
 إنما هو بفضل ما اقتبسها الاوروبيون من العرب الذين كانوا في الاندلس وهكذا ترى  
 اجدادنا كانت لهم الأيادي البيضاء والمساعي المشكورة في كل فن وعلم سواء في ذلك  
 العلوم الرياضية والعلوم الطبيعية ومن رجالنا العظام (الفارابي) و(ابن سينا) و(ابن رشد)  
 وغيرهم قد الفوا كتباً كثيرة ترجمت جميعها الى اللغة اللاتينية لغة العلم والتدريس في  
 اوربا قبل عصرين وشرع في تدريسها في جامعات اوربا وظلت مؤلفات (ابن سينا) في  
 الطب تدرس في معاهد اوربا الطبية حتى اواسط القرن الثامن عشر فنيا للفخر وبالمجد  
 (٦) أيها العرب إن اجدادكم قد احسنوا وشكروا على علمهم وأنتم اسأتم  
 فأضعتم ما خلد لكم أبائكم واصبحتم ضعفاء فلم تشكروا على عملكم ولقد احسن  
 الشاعر في قوله

انا بما نحني وهم فيا جنوا بنس البنون ونعمت الأجداد

(٧) أيها العرب آن وقت نهوضكم آن وقت انتباهكم من غفلتكم استيقظوا  
 من جهلكم أما تسمعون امسة التاريخ تنادي بـلـ فيها ما صارت الأُمم الضعيفة  
 قوية إلا بترقية لغتها وتشديد المدارس ونشر العلوم والمعارف . انا لانكر أن في الشرق  
 رجالا يقدررون على ترقية اللغة وتشديد المدارس ونشر العلوم والمعارف بكثرة في بلادهم  
 ولكنهم قليلون بين هذا السواد الأعظم ويحتاجون الى تنظيم الصفوف والتضحية  
 فإلى العزم وإلى الحزم ، وإلى استعادة الأجداد قبل فوات الفرص ، ولقد احسن  
 الشاعر في قوله

بني الشرق لو قمتم لصيرتم الشرقا بعزمكم في الكون كالغرب أوارقي

ولكنكم غم وطال سباتكم وخلتم بأن النوم لذته تبقى

طالب روماني

دمشق

خريج المدرسة العلوية

## المراصة والمنظرة

نشر في هذا الباب ما يرد لنا من الملاحظات والانتقادات سواء اكانت لنا أم علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة متقدين ان مناظرك نظيرك

### الاكثرية الشيعية في العراق

انني اول من يقول في التعصب بالجنسية العراقية والتمسك بالوحدة العربية ومن يطلبون لهذه الأمة وهذا الوطن وحدة وطنية تعلو فوق النعرات الدينية والطائفية إذ أن نجاح قضيتنا وسعادتنا متوقفتان على ذلك ويجب على من يغار على بلاده أن يعزز الوحدة القومية الوطنية ويقدها ويفديها بكل غال ومرتعص كما يجب عليه أيضاً أن يبحث في العوامل والمؤثرات التي تدعم هذه الوحدة وان يتلافى كل ما من شأنه هدم صرحها وايصال الوهن اليها ، وإن مما استدعى نظري حالتنا الراهنة بشأن الرجال القائمين بالأموال العامة «اعني الموظفين» فإنني انتقدت ولا ذات انتقد ان الاصرار على احتكار الوظائف في طائفة دون اخرى وعدم التسوية بين الجميع في الحقوق مما يتعلق في هذا الأمر لما يورث في قلب الطائفة المحرومة ، ما قد يؤدي الى الضرر بوحدةنا والوهن في قضيتنا وما يزيد في الطين بلة عدم وجود نظام

مرعي يعين بموجبه الموظفون حتى يقال ( إذا بقي احد ابناء احدى الطوائف محروما من التوظيف ) انه لم يستوف الشروط المطلوبة في ذلك النظام فيبادر إلى السعي بإقامتها إذا كانت له رغبة ، بل الأمر مودوع على الغالب لرأي الموظف الاكبر ذي الشأن وهذا طبعا لا يوظف إلا من يعرفه شخصيا ويعرف ما له من المداير . فلو لاحظنا أن قطرنا العزيز (العراق) مرت عليه ادوار اصيب فيها بدهاء التفرقة بحيث ترى الشيعيين (١) منمزايين عن السنة ولا تجد بينهم معارضة البتة كالتى بين

(١) ينقسم العنصر الاسلامي في العراق الى قسمين سني وشيعي فيؤلف القسم الثاني من مجموع سكان القطر ٧٣ في المائة ولهذا القسم ميزتان متميزتان ( الاولى ميزة الاكثرية والثانية ميزة القيادة والتضحية في سبيل المبدأ الوطني وقد تجل ذلك باجلى مظاهره في مواقف عديدة سواء كانت في العهد التركي البائد ام في عهد الاحتلال سنة ١٩٢٠-١٩٣١ عند ما كتبوا المجد صفحة في تاريخ القطر بعظام شهدائهم المغسوة بالدماء الطاهرة والتجيع الزكي ) . « الأمل »



افراد الطائفة الأخرى إلا ما قل وقد انتجت هذه الوضعية ان يبقى الشيعيون خاصة بعيدين عن التوظيف لعدم وجود موظفين كبار منهم اللهم إلا وزير المعارف فكان هذه الوزارة اصبحت ملكاً مسجلاً ( بالطابو ) لابناء الجعفرية يتسمن كرسيها من ترغيب الحكومة تنصيبه عليه وهذا لا يحل ولا يربط لأنه منقاد في كثير من الأحيان الى رأي المستشار البريطاني، اضاف الى ذلك ان اشغال هذه الوزارة لا تحتاج إلى وزير طالما هناك مستشار ومدير عام يتوليان شؤونها بنفسيهما ويديران عورها كيف شاءا. وحيث شاءا. أما الوظائف الأخرى فلا يوجد فيها جعفري البتة يعلم القراء الا ما جاد أن العنصر الاسلامي في العراق هو الذي تتألف منه الاكثرية الساحقة ونعني بهذه الاكثرية الشيعيين اصحاب الماضي المجيد في تاريخ هذا القطر الذين رفعوا عرش البلاد فوق جماجم ابطالهم وقوموه على اسس داسوا فيها عظام رجالهم ولكنهم لم يتوقفوا حتى هذا الحين للتمتع بحقوقهم الطبيعية او اشغال المناصب التي يستحقونها ومن ذلك ما يلي :

تجدد في العراق ١٤ لواء ولكل لواء متصرف ولا يوجد بين جميع هؤلاء المتصرفين متصرف جعفري ، في العراق عدة اقضية ولكل قضاء قائمقام وليس فيهم رجل جعفري البتة وكذلك مدراء النواحي فلا اعلم بوجود جعفري بينهم وهكذا توجد وظائف مركزية كثيرة وليست احدا من مودعة الى جعفري وفوق ذلك كله في الأهمية امر القضاة والحكام فإننا لا نجد في جميع أنحاء العراق سوى حاكم واحد وقد عين اخيرا وأما قضاة الشرع فمع أن القانون يقضي بلزوم احترام وتطبيق المذهب الجعفري نرى ان الحكومة لم تعين قضاة جعفرين في المناطق الجعفرية سوى بعض الأماكن ( وقليلة هي ) ولو دققنا بحاكم تلك المراكز لوجدناها في درجة من العناية احط بكثير من المعايير العدلية . مثلاً عينت الحكومة احد افاضل السنة ومن كبار علمائها الاعلام لقضاء بغداد براتب قدره (٧٠٠) روبية واما الجعفرية فنصبت لهم الكاتب في المحكمة قاضيا براتب (٣٠٠) روبية فقط هذا مع وجود نائب لقاضي السنة (٤٠٠) روبية والحال لانظن أن عدد السنة في بغداد اكثر من الشيعة ولا نظن أن منازعات الشيعة اقل من السنة ولا نعتقد أن حقوق السنة يجب أن تحترم وتساو اكثر من حقوق الشيعة . وهكذا أمر مجلس التمييز الشرعي الجعفري لوقسناه بنظيره الى غير ذلك من الشؤون الهامة التي يجب على الحكومة العراقية الفتية ان تنظر فيها بعين الحكمة والروية وتتلافى

جاوه فقد ارسل إلينا بعض نسخ من جريدة اسمها (الوفاق) تصدر عن جاوه وما هي إلا داعية الخلاف والشقاق رأيناها ترمي هؤلاء السادة الأشراف بكل فرية وتصفهم بكل وصمة ، وقد ذكرتنا هذه الجريدة واسمها بما قيل ( وبضدها تتميز الأشياء ) وهذا كما تسمي الزنجي جوهرًا والأنعمي بصيرا وهذه التسميات التي تتميز بضدها كثيرة ليس في جاوه فقط بل في عاصمة لبنان الكبير فإن بعض الصحف المشعر اسمها بالحرية أو سبرت غورها وفضحت سرها لأفئدتها منغمسة في الأنانية ولوعة بالرق والعبودية وما يوم فضيحة امرها بعيد إذا اشتبكت دموع في خدود

تين من بكى ممن تبكى  
فنحن نأسف جد الأسف أن يكون  
هذا حال المسلمين في جميع الأقطار والأجنبي  
قد ملك بلادهم من اطرافها وتغلغل في  
كل قطر من اقطارهم وهم لاهون بالقليل  
والقال ، منغمسون في السب والشتم والجدال  
كبيرهم وصغيرهم ، صعلوكهم وأميرهم  
عالمهم وجاهلهم ، شيعتهم وشابهم ، فتي  
يفيقون من غفلتهم ، ويصيحون من  
سكرتهم ، ويعلمون حق العلم أنهم قوة  
عظيمة لا يستهان بها لو اجتمعوا امرهم  
بينهم ولكن هودور الانحلال الذي جلب  
الاحتلال وعصر الخذلان الذي استعبد

ما يمكن أن ينجم عنها من خطر على الوحدة  
ولو في المستقبل البعيد فتنسح المجال لبناء  
الأكثرية بالاشتراك مع اخوانهم في بناء  
صرح العراق الخالد سيما وقد تخرج منهم  
من مدرسة الحقوق العراقية عدد لا يستهان  
به ناهيك عما هناك من الأفاضل والكتاب  
والادباء وذوي الكفاة لا إشغال أهم  
المناصب في الحكومة

وانني كما ذكرت سابقاً لا اقصد  
إلا توحيد كلمة الضاد في العراق والتنبيه على  
الأمور المضرّة بوحدة ويجب أن نكون  
كأخوان يتحاسبون بينهم عن كل شيء  
أنا فانا لثلايطول الحساب ويصعب التفاهم  
عند ذلك .

إنني كتبت هذه الكلمة وكتبت غيرها  
في صحف عاصمة العراق وأنا اعتقد باني  
أخدم الوحدة العراقية قبل الطائفة الشيعية  
وسأدوم على ذلك ما استطعت وإن ظن  
قوم في كتابتي ضررا فلكل رأي والله  
الموفق لإسعاد الوطن والبلاد

السيد عبد الرزاق الحسيني

متى نتفق

بيننا نرى في العراق شكوى وفي سورية  
نجوى في هضم حقوق الشيعة إذ نرى الجدال  
والعراك على أشده بين السنة والشيعة أو  
بين الوهابيين والسادة العلويين الحضرمين في

الأوطان أوصلنا الى ما نرى من التشتت  
والتفرق في كل شأن من شؤننا والله في  
خلقه شؤن

ولئن اضطلع العلويون في جاوه وسبوا  
وشتوا فإزال هذا شأنهم من بدء الإسلام  
ولهم في جدهم الرسول وعترته الطاهرة  
أسوة حسنة  
خلاتق تلك منهم غير محدثة

إن الخلائق فاعلم بشرها البدع  
ومزال دأبهم الصنع والعمو لأنهم  
من الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس  
والله يحب المحسنين



### الامبراطورية البابلية

حضرة صاحب العرفان المحترم :

لقد نظري مقال في العدد الثامن من  
المجلد العاشر من العرفان القراء عنوانه  
« الامبراطورية البابلية » بقلم الاستاذ  
كامل افندي شعيب فراقني هذا الموضوع  
كثيرا جدا وتوقعت أن استفيد بقراءة ذلك  
المقال فوائد جمة جديدة عن الامبراطورية  
البابلية وكيفية نشأتها وأشهر ملوكها  
واعمالهم وفتوحهم وكيفية سقوط الامبراطورية  
وغير ذلك من الأمور السياسية لأن لفظة  
امبراطورية لفظة سياسية ، وتوقعت أن أقرأ  
شيئا عن عاصمة الامبراطورية مدينة بابل  
العظيمة وعظمتها واسوارها وابوابها وكيف

فتحتها كورش الفارسي ودمرها إلى ما هنالك  
من الفوائد التي لا يراها القارئ في كتاب  
واحد ولا يطلع عليها في كتب التدريس  
الشائعة

اجل توقعت كل ذلك ولكني لسوء  
الحظ لم أقرأ شيئا مما تقدم بل جل مقارنته  
يبعث في اصل البابليين ، واحوالهم  
الاجتماعية والدينية وفي احوال المملكة  
الطبيعية وفي سرجون وحمورابي وما اتياه  
من نشر علم وفتح بلدان ، فالذي يقرأ  
ذاك المقال لا يرى الفائدة التي يتوخاها  
عند قراءة عنوانه « الامبراطورية البابلية  
القديمة » .

وما كان اشد عجبي عند ما رأيت أن  
ذلك المقال نقله حضرة الاستاذ كامل عن كتاب  
ماير الأميركي ( المترجم الى العربية )  
بالحرف الواحد تقريباً ماعدا الصفحة الرابعة  
وقسماً من الخامسة فإني لم اعثر عليها في  
كتاب ماير . ومن يقرأ في كتاب ماير  
البحث الواقع بين صفحتي ١٩ و ٢٦ تتجلى  
له هذه الحقيقة . وهذا هو بيت القصيد  
من كتابتي هذه

أما طريقة سرقة ذاك المقال فهي  
غريبة في بابها إذ اخذ الاستاذ السبعة  
الأسطر الأولى من مقاله عن القطعة الواقعة  
في نهاية صفحة ٢٠ من كتاب ماير تحت  
عدد ( ٤٣ ) بالحرف الواحد والترتيب الواحد

تقريباً هكذا : قال شعيب :

التاريخ « . اه

» ذهب كثير من المؤرخين الى أن البابليين ليسوا من اصل سامي وانهم سغوا سمريين نسبة إلى سمر اسم احد الاقسام القديمة في البلاد وهؤلاء باعقاد كثير من العلماء والباحثين هم الذين وضعوا اساس التمدن ما بين النهرين والظاهر أنه استوطن تلك البلاد قوم من البدو الذين هم اقل تمدناً من السمريين وحفظوا لغتهم وتعلموا بالتدريج صناعاتهم وعلومهم ومعارفهم فنشأ عن اتحاد تينك السلالتين الأمة المعروفة في التاريخ « اه أما قول ماير فهو ما يأتي :

» ذهب السواد الأعظم من المؤرخين العلماء في تاريخ اشور إلى أن البابليين ليسوا من اصل سامي وانهم سمو سمريين نسبة إلى سمر اسم احد الاقسام القديمة في البلاد واعتقد المؤرخون أنهم هم الذين وضعوا اساس التمدن في وادي الفرات . والظاهر أنه هاجر قديماً إلى تلك البلاد من بلاد العرب بعض من السلالة السامية كانوا بدويين من سكان الوب و اقل تمدناً من السمريين وتعلموا بالتدريج صناعات القوم الذين استوطنوا ارضهم وحفظوا لغتهم وعلى تقادي الزمان فاقوا السكان الأصليين فيها واتحاد تينك السلالتين انشأ الأمة البابلية المعروفة في

ثم عاد الاستاذ الى عدد (٤٢) من صفحة ١٩ من ماير فنقل عنه خمسة اسطر بعد السبعة الاسطر المذكورة قال حضرته : « واننا لدى البحث عن اصل التمدن في البلاد البابلية نرى أن وادي النيل ووادي الفرات متشابهان بحيث أن مميزات البلاد (١) الطبيعية لها شأن عظيم في تاريخ شعوبها والتباين في تركيب بابل الجيولوجي قسمها الى قسمين بابل العليا وبابل السفلى وهذه القسمة الطبيعية ظاهرة في كل تاريخها السياسي الذي لم يكن إلا سلسلة حروب مدة ٣٠٠٠ سنة بين المدن البابلية « اه

وقال ماير : « من الواجب أن نبهت هنا في اصل التمدن في البلاد البابلية التي ساهموا بعضهم (مصر آسيا) فنجد أن وادي دجلة والفرات ووادي النيل متشابهان بحيث أن مميزات البلاد الطبيعية لها شأن عظيم في تاريخ شعوبها والاختلاف في تركيب بابل الجيولوجي قسمها إلى قسمين بابل العليا وبابل السفلى وهذه القسمة الطبيعية ظاهرة كما ترى في كل تاريخها السياسي « اه ثم قال ماير في السطر السابع من الصفحة ٢١ : « أما تاريخها السياسي

(١) والاضواب كما ذكر ماير « مميزات البلاد الطبيعية » لأن المؤرخ يقابل بين العراق ومصر



يبحث في الأمور الاجتماعية إذا به ينتقل فجأة إلى الأحوال الطبيعية دون انجاز بحثه ثم ينتقل فجأة إلى الأمور السياسية ثم يعود إلى الأمور الاجتماعية فالأحوال الطبيعية فالدينية ، وهذا ما نبه فكري إلى أن المقال منقول لا مرتجل وإني اذكر

هنا اني قرأت الاستاذ أيضاً في احد مجلدات العرفان السابقة مقالاً في السامرية وقد تبعتها فرأيت اكثره مأخوذاً عن كتاب (التبغات العلمية) دون إشارة إلى المصدر .

إني اشكر للاستاذ كامل غيرته ورغبته في نشر المقالات ولكنني اضاعف الشكر له إذا اظهر المصادر التي يأخذ عنها لأن قيمة المقال التاريخي بمصادره ، وليس من الكياسة والأمانة أن ينشر الكاتب مقالاً وينسبه لنفسه مع أنه جمعه جمعاً عن هذا وذلك ، وليس من البراعة أن يكتب الكاتب مقاله كله أو جله من كتاب واحد يدرس اصبهان المدارس . يحق للكاتب أن يستعين بالمصدر الذي يريده وأن ينقل حرفياً ما يشاء ، إنما الأمانة تدعوه لأن يشير إلى كل مصدر ولا سيما إذا كان المقال تاريخياً .

وقد ذكر لي احدهم أن الاستاذ كاملاً هذا شأنه في منظوماته ايضاً وأن بعضهم يتتبع « حماسياته » الآن لأنه شاهد فيها ابیاناً منقولة وسيفرز تلك الأبيات وينشرها

فخلاصته أنه لم يكن إلا سلسلة حروب مدة نحو ثلاثة آلاف سنة بين المدن « اه ثم نقل حضرة الاستاذ اربعة اسطر بعد الخمسة المتقدم ذكرها عن اسطر ٩ و ١٣ و ١٤ و ١٥ من صفحة ٢١ من كتاب ماير فقال حضرته :

ان تلك المدينة كانت من اقدم ما بناه الإنسان على الأرض ولتدع الملوك الذين اكتشف اسمائهم على العاديات مقتصرين على ذكر سرجون الأول الذي جمع كتب العصور الحالية وهذبها ووضعها في المكاتب العظيمة التي شادها وهي اقدم مكاتب العالم القديم واثنها « اه

وقال ماير في سطر ٦ : « إن تلك المدن كانت من اقدم ما بناه الإنسان » وفي سطر ٩ : « نترك هنا كل الملوك الذين اكتشف اسمائهم على العاديات ونقتصر على ذكر سرجون الأول »

وفي سطر ١٣ و ١٤ و ١٥ : « فإنه جمع كتب العصور الحالية ونقحها ووضعها في المكاتب العظيمة التي شادها أو كبرها وهي اقدم مكاتب العالم القديم واثنها » اه وهكذا إذا تتبعنا مقال الاستاذ برمته

ما عد الصفحة الرابعة منه وقسمنا الخامسة نجده منقولاً عن كتاب ماير حرفياً تقريباً ، وقد نقله جملة من هنا وجملة من هناك لذلك جاء فاقد الترتيب فإنك بينما تراه

في احدى الصحف

جميلة هي الشهرة الأدبية والاجمل  
أن تأتي بطريقة مشروعة مستقيمة لاشائبة  
تشوبها ، ولا تأتي الشهرة والمكانة بكثرة  
ما ينشر بل بجودته وصحته وانتقائه .  
كذلك لا تأتي الشهرة والمكانة بالدعوة  
الفارغة ( البروباغنده )

والكاتب الكاتب هو ذاك الذي  
يكتب ليفيد القراء لا لكي يقال عنه أنه  
كاتب أو ناظم

فالسالم على الادب الصحيح وعلى  
حملة الويته ورافعها والف تحية لمن ينتقد عن  
اخلاص ولجود النفع العام ولان يتقبل الانتقاد  
الحاصل بكل سكينه وهدوء ويتخذ  
كصحيحة له أو مرقباً يرى به عيوبه فيسعى  
إلى تلافيها ، والسالم على من عرف حده  
فوقف عنده وعلى من صفى فوعى  
بيروت مطلع

الفرض مرض

كنا نضن ببعض الصحف الرصينة أن  
تطعن بالشخصيات البارزة لحسد أو كل صدور  
خصومها واشترى ضائرتهم وهي رخيصة  
جدا في سوق النكايات والشايات فهلا  
ربأت بنفسها عن مثل هذه الافتراءات  
والفريات وهي تحمل اسماً مقدساً لو طابق  
الاسم المسمى وقد دلتنا هذه الجمعية على  
مبادئ أبناء الأرملة كما يسميهم رصيفنا

شينخو وأن امراض الأغراض والمنافع  
الشخصية تقتك في جسومهم ، اكثر من  
فتكها في جسوم خصومهم ، ومن المقرر  
أن العقل الصحيح في الجسم الصحيح

ما سمعنا ولا في آبائنا الأولين أن رجلا  
يعمل اعمالا عرانية وعلمية فيذم عليها إلا من  
هذه الصحف الغرة الفنية ولا بلغنا أن جريدة  
تنادي بنبذ الطائفية ثم تغز قناة رجلا  
ألف وفدا لاطائفي وطلب مطالب عامة  
ولم يمدح مفوضا ولا حاكما فأهدت اليه  
وسامي التقلب والاكليدكية بلسان بعض  
كتابها العديدين من ( السامير والحمير ) . . .  
الذين يزعمون أنهم من صفوة الأحرار ،  
وخيار الزعماء الأخيار !!!

والدعاوى ما لم تقيموا عليها  
بيئات ابنائهم أدمياء  
ولكن الحقيقة لم تعدم نصيرا وفي هذا  
بلاغ لقوم يعقلون

وانت بعض الصحف باللائمة على من  
طلب جعل المذهب الشيعي رسميا وهذا الاخفاء  
بجمله لو قصد به التصب الذم او تزيق المسلمين  
لكن ليس ذلك إلا طلبا لحكم قضاة الشيعة على  
مذهبهم إذ أي معنى لقاض شيعي يحكم بالمذهب  
الحنفي والشيعة يعتقدون ان هذا حق من حقوقهم  
يجب على اخوانهم السنة معاوتهم على تنفيذه لان  
يقفوا حجر عثرة في سبيله وذلك ادعى للوثام  
وارعى للذمام وهو ما ينشده كل تخلص من الفريقين  
الذين لم تفرقهما وتشتت شملهما إلا السياسة الحرقاء  
والمطامع والأهواء نسأل له سبحانه حسن العاقبة

## النسبات والنفحات

نذكر في هذا الباب ما يقع عليه النظر من ارق الشعر القديم والحديث واتقاء دياجة  
ليكون به جمال النفس واستجلاب الأريحية والأنس

قال السيد الرضي وهي من ابائته المرقصات

من معيد لي أيا مي يجرع السمرات  
وليا لي بجمع ومنى والجمرات  
وظباء حاليات كظباء عاطلات  
راميات بالميون الـ

أعقر القلب راحوا أم لعقر البدنات  
كيف أودعت فزادي أعينا غير ثقات  
أيها القانص ما أم سنت صيد الطيبات  
فأتك السرب وما زودت غير الحسرات

ياوقفا ما وقفن في ظلال السلمات  
موقفا يجمع فتيا ن الهوى والفتيات  
نتشاكى ما عانا بكلام العبرات

وقال ابن الخياط

يري الصبر يحود المواقب معشر

وما كل صبر يحمد الناس عقباه

وبالجزع حي كلما عن ذكرهم

أما الهوى مني فوإذا واهياه

تميتهم بالرقتين ودارهم

بذات الغضا يابعد ما اتمناه

وقال عمر بن أبي ربيعة

جرى ناصح بالود بيني وبينها

فقربني يوم الحصاب إلى قتلي

فقلت وأرخت جانب السدائر

معني فتحدث غير ذي رقة اهلي  
فقلت لها ما بي لهم من ترقب

ولكن سري ليس يحمله مثلي

وقال النيري

وخبرك الراشون أن لا احبكم

بتي وستور الله ذات المعازم

وإن دما « لو تعلمين » جئته

على الحلي جاني مثله غير سالم

أصد وما الصد الذي تعلمينه

عزاء بنا إلا اجترع العلاقم

حياه وخوفنا أن تشيع غيمة

بنا وبكم أف لأهل النائم

رمن فأقصدن القلوب فلا ترى

دما مائثرا إلا بجوى في الحيازم

إذا هن ساقطن الحديث حسبته

سقوط حصا المرجان من سلك ناظم

وعشقت عاتكة المرية ابن عم لها فراودها

عن نفسها فقلت

وما طعم ماء أي ماء مصفق

تحدرد عن غر طوال الذوائب

بمنعرج من بطن واد تقابلت  
 عليه رياح الصيف من كل جانب  
 نفت جرية الماء القذى عن متونه  
 فما إن به عيب تراه لشارب  
 بأطيب من يقصر الطرف دونه  
 تقي الله واستحياء بعض العواقب  
 وقال الثقفى في زينب اخت الحجاج  
 ولم تر عيني مثل سرب رأيته  
 خرجن من التنعيم معتمرات  
 مردن بفتح ثم رحن عشية  
 يلبين للرحمن موثجرات  
 تضوع مسكابطن نعمان إذ مشت  
 به زينب في نسوة عطرات  
 يجنبن أطراف البنان من التقى  
 ويخرجن شطر الليل معجرات  
 وقال الناشئ  
 خليلي هل للوزن مقلة عاشق  
 أم النار في أحشائها وهي لا تدري  
 أشارت إلى أرض العراق فأصبحت  
 وكالاولو المنشور ادمعها تعجري  
 سحاب حكت ثكلى أصيبت بواحد  
 ففاجت له نحو الرضا على قبر  
 تسربل وشيا من حزون تطرزت  
 مطارفا طرزا من البرق كالتبر  
 فوشي بلا رقم ورقم بلا يد  
 ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر

وقال ابن قلاقس  
 ما ضرَّ ذاك الريم أن لا يريم  
 لو كان يرثي لسليم سليم  
 وما على من وصله جنة  
 أن لا أرى من صده في جعيم  
 أغيد «ما همت به» روضة  
 أعلَّ جسمي لأكون النسيم  
 وقال ابن خفاجة الاندلسي  
 وقد جبت دون الحلي كل تشوفة  
 يحوم بها نسر السماء على وكر  
 وخفت ظلام الليل يسود فجمه  
 ودست عرين الليث يلحظ عن جمر  
 فجئت ديار الحلي والليل مطرق  
 ينعم ثوب الأفق بالأنجم الزهر  
 أشيم به برق الحديد وربما  
 عثت بأذيال المتفكة السم  
 فبتنا وقلب البرق يخفق غيرة  
 علينا وطرف للنجم ينظر عن خزر  
 ولابن سنان الحفاجي  
 ما على الواشين من حرج  
 مثل ما لي ليس ينكتهم  
 زعموا أني أحبكم  
 وغلامي فوق ما زعموا  
 والطغرائي  
 أقول لأنضاء الغرام عشية  
 ببصرى وأنضاء المطي بناتعدي



تظنون حالي في الهوى مثل حالكم  
وهيمات إني في الهوى أمة وحدي  
وقال قيس بن الملوح  
وكنت وعدتني يا قلب أني  
إذا ما ثبتت عن ليلى تتوب  
فها أنا ثابت من حب ليلى  
فما لك كلما ذكرت تذوب  
وقال ابن الرومي  
لو كنت يوم الفراق حاضرا  
وهن يطفئن غلة الوجد  
لم تر إلا الدموع سافحة  
تسفع من مقلة على خد  
كان تلك الدموع قطر ندى  
يقطر من زجس على ورد  
وقال ابن المعتز  
سقتني في ليل شبيه بغرها  
شبيهة خديها بغير رقيب  
فأنسيت في ليلين بالشعر والدجى  
وشمسين من خمر ووجه حبيب  
وقال العباس بن الحسين بن عبد الله  
وهو من أشعر الهاشمين  
صادتك من بعض القصور  
بيض نواعم في الخدود  
حور تحور إلى صبا  
لك بأعين منهن حور  
وكأنما بشعرهن  
جني الرضاب من الخمر

يصبغن تفاح الخدود  
دعاء رمان الصدور  
وقال شوقي بك من قصيدة عنوانها  
(على قبر نابليون)  
مرمر أضجع في مسنونه  
حجر الأرض وضرغام العرين  
يا صريع الموت ندمان البلى  
كل حي بالذي ذقت رهين  
وعصاميا حوى المجد سوى  
فضلة قد قسمت في المعردين  
قد تتوجت فقالت أمم  
ولدت الثورة عبق الثائرين  
قسماً لو قدروا ما احتشموا  
لا يعف الناس إلا عاجزين  
لا يقولن امرأ أصلي فما  
أصله مسك وأصل الناس طين  
وقال المرحوم سامي باشا البارودي  
هل من فتى ينشد قلبي معي  
بين خدود العين بالأجرع  
كان معي ثم دعاه الهوى  
فر بالحي ولم يرجع  
فأنت يا صفورة المتحنى  
بالله غني طربا واسجعي  
وأنت يا نسمة وادي الغضا  
مري برياك على مضجعي

وقال الأخطل الصغير (بشاره الحوري فباتي لا بد آت ولكن  
صاحب البرق) من قصيدة  
حسنا أي فتى رأته تصد  
قتلى الهوى فيها بلا عدد  
بصرت به رث الثياب بلا  
مأوى بلا أهل بلا بلد  
فتخيزته وكان شافه  
لطف الغزال وقوة الأسد  
قالت له نم نم لقمجر غد  
ضع رأسك الواهي على كبدي  
لألا أنام ولا اذوق كرى  
أنا لست من يحيا لقمجر غد  
وقال امين بك نخله صاحب الشعب  
زرع الحب زهرة في فوادي  
أينمت بعد ما ذوت أحشائي  
زهرة تحمل الكتابة والحز  
نوقمض ادمني ودماي  
وقال عبدالله نجاومدير معارف جبل  
الدروز من قصيدة  
ما أنا الشاعر المغني ولكن  
نفات النشيد رجع صدك  
أسمعي الصخر نغمة الحلبي يمشي  
لك يحدوه مستحب غناك  
واسكبي للنسيم خمرة خد  
تجديه قد عل في مغناك  
ما احب الردى وأشاه عندي  
أنا إن مت في الغرام فدك

وقال المرحوم ولي الدين بك يكن  
أطلت تدللا واطلت صبرا  
كلانا باذل ما يستطيع  
رددت تضرعي ورددت دمعي  
فليس يحيا عندك لي شنيع  
فوالهني على هذي الأغاني  
أرددها وليس لها سميع  
وياويلاه من قلب عصي  
يذوب بحبه قلب مطيع  
\* \* \*

أسيدتي الرفيعة إن روعي  
يقربها إليك هوى رفيع  
إذا ذهب الربيع ولم أمتع  
بشضرته فلا عاد الربيع  
وقال امين بك ناصر الدين صاحب الصفا  
من قصيدة عنوانها (يا معشر اللغة الفصحى)  
يامن يرى اللغة الفصحى وقد نكبت  
بكل دهيا ردت نورها ظلم  
هوت من الذروة العليا وبث لها  
شر القوائل قوم ضيعوا الهما  
تحالهم عربا حتى إذا نطقوا  
في الناس أو كتبوا لم يفضلوا العجا  
فتلك اشعارهم سامو البيان بها  
مذلة وأهانوا الطرس والتلما

لم ينشروا صحفا للناس قيمة  
 وإغا نشروا بين الورى نقما  
 وقال محمود عباس العقاد  
 ربيع رياضنا وتلى  
 أمن أعطافك النثر  
 وهذا النور يبسم لي  
 عين الدنيا ويفتر  
 وانظر لا أرى بدرا  
 أنت الليفة البدر  
 رددت الخمر عن شفتي  
 لعل جمالك الخمر  
 نعم أنت الرحيق لنا  
 وأنت النور والعطر  
 وانت السحر مقتدرا  
 وهل غير الهوى سحر  
 وقال خير الدين الزركلي  
 عصفورة النيربين غني  
 واروي حديث الأنين عني  
 أنا المعنى وما المعنى  
 غير حثين اذاب مسني  
 شفاف قلبي وحسن ظني  
 ألفت شجوي وعفت لهوي  
 فأين صفوي وأين زهوي  
 سكوت حتى نسيت صحوي  
 فن كؤوس الكوب نشوي  
 ومن أجاج الخطوب دني

وقال شفيق جبري  
 دع العندليب على غصنه  
 يردد على القنص الحانه  
 أئن دون الناس اشعارهم  
 فقد جعل الروض ديوانه  
 وإن قيد الوزن افكارهم  
 فقد أطلق الشدو أوزانه  
 كتمت الشجون عن العندليب  
 فبات يبك أشجانه  
 فهل شطاً عن وكره جاره  
 فأصبح يتذب جيرانه  
 أم الباز أودى بخلانه  
 فودع بالنوح خلانه  
 أتبكي الغنادل أوطانها  
 ولا يندب المرء اوطانه  
 وقال بدوي الجبل وهو مسك الحتام  
 أحبابنا لا تضعفوا  
 فالضعف داعية الفناء  
 وتعلموا أن الحياة  
 وصفوها للأقوياء  
 التاهدين إلى التزال  
 الصابرين على البلاء  
 الممتطين إلى الله  
 آخر والعي متن الهواء

# الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما غتاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

## مطالب الطفل من امه \*

١ غسليني كل يوم بالماء الفاتر وفي ايام الصيف اكثر من مرة بالنهار إن استطعت ونشفيني جيداً فابتم لك واصبح مسرراً  
٢ ليكن المكان الذي انام فيه نظيفاً طلق الهواء لأن المكان القذر والحار يزعجني ويضعفني

٣ اخرجني بي يومياً الى الشمس والهواء الطلق وتحت ظلال الأشجار الجميلة وحافضي على عيني من الذباب ومن نور الشمس الساطع لأنها تؤذيها

٤ دعيني انام ستة عشر ساعة على الأقل كل يوم فالنوم اكبر مساعد على نموي

٥ غذييني بأوقات معينة كل ثلاث أو اربع ساعات كما ترين ذلك موافقاً ، لأن معدتي تحتاج للراحة بين الطعام والطعام . وإذا اطعمتيني زيادة عن لزومي استفرغه

٦ دعيني أرفس واصرخ بعض الأحيان انني افضل حليب صدرك على كل شيء ولا تضغطين على اعضائي بالمعلقة لأن الحركة

تقويني . لاعبيني بلطف وتأن ولا تقذفيني إلى فوق لئلا اسقط واكسر عنقي أو ظهري  
٧ أحب أن اجلس على ذراعتك ولكني ارجوك غاية الرجاء أن لا تهزيني وأنا بالسرير لأن ذلك يدوخني ويزعجني . ولا تدعيني انام دائماً على ظهري بل اقلبيني من جهة لأخرى  
٨ أحب سماع انغام الموسيقى الرقيقة المنعشة فصوتها ينعشني بعكس الصوت والصراخ العالي فإنه يؤثر على اعصابي . احب جداً يا امي أن اسمعك تعني

٩ اسندي رأسي وظهري لأنني طفل . ولا تعجلي علي بالجلوس والمشي باكراً ، اريد أن ينمو جسمي مستقيماً وقوياً ولا تقلقي إذا لم اتكلم بسرعة

١٠ ابعديني عن الذين يريدون ثقيل فمي لأنني لست قوياً على مقاومة الجراثيم حقي آمالي ونفذي مطالبي هذه يا أماء فأقوم في الأيام المقبلة بالخدمة الواجبة علي نحوك يا أمي الحنون .

بيروت الدكتور مصطفى خالدي

\* طبعها على حدة ووزع منها الوفا



## تأثير المرأة في الأسرة \*

وضعت لجنة المؤتمر اسئلة اود أن انقل منها ما له علاقة بموضوعي . وهي :

السؤال الأول - ماهي الوسائل الفعالة التي تخفف من ميزانية العائلة وتحفظها من الخلل ؟

الجواب - تنظيم الانفاق بموجب الايراد كالحكمة في التوراة تلخص جميع نظريات علماء

الاقتصاد وعليها يقوم نشاط العالم « بعرق جيبك تأكل خبزاً » . كثيرون في الأسرة

الواحدة يعيشون عائلة على الآخرين الذين يسكتون كرماء ولكنهم مظلومون . كل

مستهلك في المجتمع يجب أن ينتج ليتسنى له متابعة الاستهلاك - يجب أن يعمل الجميع

كل في بابيه وفي حدود كفاءته - وعندئذ يزيد الايراد ويتم الانصاف بين الأفراد

السؤال الثاني - كيف تغالب روح الغرور والبذخ المخلة بميزانية العائلة ؟

الجواب - البذخ والاسراف يأتيان عادة من الذين لا يجهدون للحصول على المال أو

هم تأتيمهم الأرباح بسهولة قبل أن يتدبروا على فنون الاقتصاد . فيجب تثقيف الأولاد

على تقدير المال وعدم التفريط بالدرهم إلا في وقته وفي مكانه . الفرق عظيم بين الاقتصاد

والبخل - البخل والتبذير ابدا متلاقيان . أما الاقتصاد فهو فضيلة في نظر ارسطو لأنه

\* خطاب لمي نشره المقتطف وقد اقتصرنا منه على هذه الأسئلة الثلاثة واجوبتها

جعله الوسط بين البخل والتبذير وقال ان المقتصد هو المربي (صاحب الروثة) . -

وجوب العمل الاقلاع عن البذخ والغرور لأن العمل في ذاته تثقيف يوقف المرء على

ممكناته ويعلمه الاعتماد على النفس دون التهور والهوس - الالم والحاجة مهذبان

للمبذرين - وليست الثروة غاية الحياة بل هي من وسائلها فقط

السؤال الثالث - هل يحسن أن ينشأ هنا مدارس على منوال مدارس اوروباتلن

دروساً في التبدير المنزلي والاقتصاد ؟

الجواب - بل ذلك واجب - الفتاة تنتقل إلى بيتها الجديد وقد فرض أنها تحسن

ادارته ولكنها في غالب الأوقات لا تحسنها ولا تعرف منه إلا الاثاث والرياش وزينتها

الخصوصية . فيجب إفراد دروس في التبدير المنزلي في برامج جميع مدارس البنات بلا

استثناء - لأن جميع البنات مهيات ليكن ربات منازل . فإن لم يتروا جن احسن ادارة

شؤونهن فحفظن كرامتهن . كذلك يجب أن يعرفن مختلف اعمال المرأة ويتقن أسغالها

وحبذا تعليمهن ما يضمن لهن العيش . فمثل هذه القدرة في المرأة حلوة ومثل جميل إذا

كانت غنية . وهي عون وثروة في الفاقة - ونحن نجهل ما قد يجي به القدر . يجب تهينة

الناشئة رجالاً ونساء لكل مصاعب الحياة

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

**العتب الجميل على أهل الجرح والتعديل**  
 طبع في مصر سنة ١٣٤٢ طبعاً جيداً على ورق جيد فجاء في ١٤٢ صفحة بقطع العرفان وثغته نصف ليرة سورية ويطلب من إدارة العرفان كتاب جليل للسيد محمد بن عقيل العلامة المشهور صاحب التأليف الممتعة التي انتصر بها للحق الصراح وقد وفي بهذا الكتاب موضوع الجرح والتعديل حقه ونحى باللائمة على من يعرض عن الأحاديث المستندة لأهل البيت وأصحابهم وشيعتهم والتمسك بأحاديث أعدائهم وبمغضيتهم مع أن صاحب البيت أدري بالذي فيه والكتاب حسن العبارة متين الاستدلال جدير بكل منصف مطالعته ومراجعته وقد جاءنا من الشيخ محمد جواد الحكامي أحد أباة النجف هذا التقرير بقاء الود ( في العتب الجميل )

أبان الحق ( تمديلاً ) ( وجرحاً )  
 وميز ذلك عن ذا بالدليل  
 ( فيا بن عقيل ) ما امضاه عتبا  
 أحد شياً من السيف الصقيل  
 تود الشمس رابعة السواري  
 لتجيب منه سابعة الفصول  
 اقت به الدلائل معجزات  
 فدان لها المكابر بالقبول  
 الرسالة لذوي الالباب

هذه الرسالة الصغيرة للسيد احمد بن زين العابدين الجفري العلوي (نسباً ومذهباً ومشرباً) ذكر فيها حقوق العترة والكتاب لأنها لا يفتقان فجاءت مع صغر حجمها كثيرة الفوائد والعوائد وهي مطبوعة بجودة طبعة ثانية في ١٩ صفحة صغيرة

## القول الفصل

فيما لقريش وبني هاشم والعرب من الفضل  
 جاءنا الجزء الأول من هذا الكتاب  
 لمؤلفه السيد علوي بن طاهر بن عبد الله  
 الهداد الحداد العلوي وهو في خمسمائة صفحة  
 بقطع العرفان ولم يذكر مكان ولا سنة  
 طبعه وهو بطبع وورق جيدين جداً وقد  
 تناول فيه عدة مباحث جليلة لا يمكن أن

وقول الحق اصدق كل قيل  
 لأحلى من جنني التحل طعماً  
 واشهى من مصفى السلسيل  
 تقول له السامع حيث تأقت  
 إليه ادخل بلا اذن الدخول  
 هو الهادي بحيث السفر ضلوا  
 بجهة إلى قصد السبيل

توجد مجموعة في غيره واستدل وحقق فيها  
تحقيقاً كافياً وافياً وإطال في الرد على الشعوبية  
وفضل العرب مما ليس وراءه زيادة لاستزيد  
فنشكر لهذا السيد السند تحفته الثمينة  
وهديته القيمة

### سلسلة السجون

طبع في مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣  
فجاء في ٣٣٢ صفحة بقطع العرفان ويطلب من مكتبة  
الجزيرة بشارع رامي بدمشق وغته ستون قرشاً سورياً  
نقل هذا الكتاب إلى العربية في حجية  
سجن ارواد الأستاذ الدكتور عبد الرحمن  
شهبندر وهو للمؤلف الفرنسي ديزل بورنس  
تكلم به عن السياسة الدولية كلاماً مشبعاً  
مفيداً واهداً حضرة العرب «إلى جميع  
المجاهدين في العالم العربي من ديار بكر في  
الشمال إلى حضرموت في الجنوب ومن الخليج  
الفارسي في الشرق إلى بحر الظلمات في الغرب  
تذكراً للمراثر الحلوة التي ذاقوها في سبيل  
الوطن المقدس» فجدير بأحرار العرب أن  
يقبلوا على هذه الهدية النفيسة للاستفادة  
مما حوته من الفوائد ولموازرة معربها الزعيم  
المحبوب المخلص

### القول الحق

في تاريخ سورية وفلسطين والعراق  
طبع بالمطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ طبعاً  
جميلاً على ورق جيد فجاء في ٢٥٦ صفحة بقطع  
العرفان  
ألف هذا الكتاب أحد أفاضل البريطانيين

وعربه تزيه بك المؤيد الأعظم وهو من أحسن  
الكتب فائدة وأكثرها عائدة تكلم به عن  
تاريخ القضية العربية وما جرى فيها من  
المفاوضات والمناقشات والعهود والبنود  
فنشكر للمؤلف عنايته في نقل هذا الكتاب  
النفيس للعربية ولا نشك بحصول الأقبال عليه

### تاريخ سورية الاقتصادي

طبع بمطبعة بدائع الفنون بدمشق سنة ١٣٤٢  
فجاء في ٣٣٨ صفحة بقطع العرفان  
مؤلف هذا الكتاب الأمير علي عبد  
العزيز الحسيني صدره بحكمة مأثورة (الاقتصاد  
روح الحرية والاستقلال) وهذا من الحقائق  
الراهنه فإننا نطلب الحرية عبثاً ونشد الاستقلال  
باطلاً إذا لم نندرع بالوسائل الاقتصادية  
التي تجعلنا مستقلين في بضاعتنا وزراعتنا وتجارتنا  
مبارين الأمم الراقية في الفنى والتفوق  
والثروة وهذا هو الاستقلال الحقيقي لا جعجة  
بدون طعن . وقد تكلم المؤلف عن  
حالة سورية الاقتصادية منذ ظهور الدعوة  
الاسلامية حتى يوم الناس هذا فنرجو  
لكتابيه الانتشار الذي يستحقه

### الحياة النباتية

طبع بمطبعة جان دارك في بيروت سنة ١٩٢٥  
فجاء في مائة صفحة بقطع العرفان  
للرئيس الحبيب امين افندي العريب  
صاحب مجلة الحارس البيروتية مباحث مفيدة  
مبتكرة وقد كتب هذا الكتاب في منفاه

## كتاب منهج الرشاد لمن اراد السداد

طبع بالمطبعة الحيدرية في النجف الأشرف  
سنة ١٣٤٣ فجااء في ٨٢ صفحة متوسطة وورق جيد  
جدا وطبعه حسن

الشيخ الأكبر الشيخ جعفر كاشف

الغطا النجفي المعروف بشيخ الطائفة كان

قدس الله روحه من مشاهير علماء القرن الثاير

وله عدة كتب ومؤلفات ومن جملة رسائله

المختصرة المفيدة هذه الرسالة التي ألفها ردا

على كتاب جاءه من الشيخ عبد العزيز بن

سعود وقد رد بالتي هي احسن ودفع الادلة

بأدلة ناصعة من الكتاب والسنة. ومما لفت

نظرنا بهذه الرسالة ما جاء في صفحة ٣١

وهو ما رواه البخاري من رواية ابن عمر

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال

( اللهم بارك لنا في شامنا اللهم بارك لنا في

يمننا ) قالوا يا رسول الله وفي نجدنا فأعاد

العبارة واعدوا عليه القول فأظنه قال في

الثالثة ( هناك موضع الزلازل والفتن وفيها

يطلع قرن الشيطان ) وخلاصة القول أن

هذه الرسالة من احسن ما ألف في هذا الموضوع

## المجالس السنية

طبع سنة ١٣٤٣ بمطبعة الترقى بالشام فجااء

في ١٧٢ صفحة بقطع العرفان وثمة ريال مجيدي

ويطلب مع الأول والثاني من ادارة العرفان

كرس السيد محسن الأمين كبير علماء

جبل عامل المقيم في دمشق - اوقاته للتأليف

والتصنيف ونفع الناس واعرض عن السياسة

اسكيشهر سنة ١٩١٧ ومثله اليوم للطبع

وقد اهداه لمسددي اشترك مجلته النافعة وبجث

فيه ابحاثا دقيقة جدا فتكلم كيف وجد

النبات وكيف تنوع وكيف يأكل وكيف

يشرب وكيف يصطاد فرائسه وكيف يتزوج

وكيف يعتني بصغاره وهي ابحاث جمعت

بين الفائدة العلمية واللذة والفكاهة

## خطط الشام

طبع بالمطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ طبع

وورق جبين جدا وجاء في ٣٠٩ صفحات

بقطع العرفان واشترأكه قبل صدور سائر اجزائه

ليرة عثمانية في سورية وليرة مصرية في خارجها

أحسن صديقنا محمد افندي كرد علي

رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق في تأليف

هذا الكتاب الذي سيكون أحسن ما ألف

في تاريخ الشام وهو بالتاريخ اشبه منه

بالخطط وتكلم به عن تاريخ سورية قبل

الإسلام كلاما اجماليا واسهب بما بعد

الإسلام لآخر عهد الفاطميين وسيدا

في الجزء الثاني بالدولة النورية والكتاب

يدل على سعة اطلاع وتوسع كثير في النقل

عن مصادر غزيرة من عربية وتركية واجنبية

بيد أن به مأخذ تاريخية كثيرة ومجالا واسعا

للتقدس تفرد له عند نهاية الكتاب مقالا خاصا

وقد أحسن غاية الإحسان باهداء كتابه

لمساعدة العلامة احمد تيمور باشا لما له من

الفضل العظيم على العلم والأدب ومساعدة

كل عمل نافع



## بيان مدرسة الفنون في صيدا

أصدرت هذه المدرسة بيانها السنوي كعادتها التي تمت عليها منذ إنشائها وهي عادة حسنة يجدر بكل المدارس تحديدها لا كـ بعض المدارس التي لا يعرف لها حرف من طرف ولا تريد أن تخطأ حرفاً بالعربية لأنهما قتل العربية والعرب فضلاً عن هتات غيرها عرضنا عنها ومع كل ذلك فقاضي الشيعة ومفتي السنة واضعان ولديها بها . . .

أما بمدرسة الفنون الأميركية فهي تقيم الحفلات من وقت لآخر وتدعو لها أبناء الوطن وتلقى في محلها الكبير الخطب العربية الزائدة وكل من أراد الاطلاع على بيانها هذا فيطلبه من إدارة المرفان أو من رئيسها الأستاذ نعيم الخلو فيقدم له مجاناً

## التقرير الثالث عشر

لجمعية تهذيب الشبيبة السورية

أسست هذه الجمعية في بيروت سنة ١٩٠٣ وما زالت محبة في عملها تعلم التلامذة النجباء المعوزين على نفقتها فـ جدير بأهل الغيرة والاحسان مساعدتها على عملها وقد أقامت هذه السنة حفلة تذكارية أقرأ عنها في باب أهم الأخبار والآراء

مكتبة الهلال النجالة - مصر

أصدرت هذه المكتبة قائمتها لسنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦ وهي حاوية لأنواع الكتب النفيسة وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها



وهي من الكذب والتراف والرياسة وجبها لأهل الدنيا لالأهل الدين فهو دائماً بين الطروس والمخابر وقد شرع بطبع كتاب المجالس الحنية فطبع الأول والثاني وهذا هو الثالث وقد حوى فوائد جمة تاريخية واشتمل على ٦٨ مجلساً ضمت القسم الكبير من ابلغ ما روي عن الأئمة والبلغاء من الكلام البليغ لا سيما الوافدات على معاوية فهو فضلاً عن نفعه لقراء التعزية أصبح كتاب تاريخ وادب فحسباً مؤازرة هذا السيد السند في أعماله الكبيرة النافعة

❖ **النور** ❖ صدرت في اللاذقية عاصمة بلاد العلويين مجلة بهذا الاسم حوت كثيراً من المباحث النفيسة ونسقت تنسيقاً حسناً وطبعت طبعا جيداً على ورق متوسط

وصدرت برسم فخامة الندوب السامي الجلال سراي وحاكم بلاد العلويين الموسيواويوار وجاء الجزء الأول منها بـ ٨٠ صفحة وقيمة اشتراكها ليرتان سوريتان وهي لصاحبها نصر الله طليع وجاد كوميون فتضمن لها الثبات

❖ **مجلة العالم** ❖ أنشأ هذه المجلة في بيروت سليم أفندي إبراهيم الترك وأنيس أفندي ملجم جابر وهما تلميذان في مدرسة الحقوق وقد حوى الجزء الأول أبحاثاً متنوعة وجاء في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها في سورية أيرة سورية وفي الخارج ٣٥ قرشاً مصرياً

# نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة  
ويزي القارئ نكات عصرية لطيفة تملأ الخاطر

## شهادة الحمير

ضربي أصلح الله الأمير قال لا بد منه قال

اضرب فوالله ما في هذا شيء أشد علينا من

أن تسخر منا أهل العراق فيقولون أهل

مكة يميزون شهادة الحمير فضحك الأمير

وقال والله لا اضربك اليوم وأمر بتخليته

## الاعرابي والحريق

خرج اعرابي الى الحج فلما كان ببعض

الطريق راجعا يريد اهله لقيه ابن عم له

فسأله عن اهله ومنزله فقال اعلم أنك لما

خرجت وكان لك ثلاثة ايام وقع في بيتك

الحريق فرفع الأعرابي يديه الى السماء وقال

ما احسن هذا يارب تاملنا بعبادة بيتك

وأنت تخرب بيوتنا

## الاعرابي وسليمان بن عبد الملك

حضر اعرابي سفرة سليمان بن عبد الملك

فلما اتى بالقالودج جعل يسرع فيه فقال

سليمان اتدري ما تأكل يا اعرابي فقال بلى

يا امير المؤمنين إني لا جدريقا خفيا ومزردرا

لينا واضنه السراط المستقيم الذي ذكره الله

في كتابه قال فضحك سليمان وقال اريدك

منه يا اعرابي فإنهم يذكرون انه يزيد في

الدماغ قال كذبوك يا امير المؤمنين لو كان

كان بمكة رجل سفية يجمع بين النساء

والرجال فشكا ذلك أهل مكة للوالي

فقربه الى عرفات فاتخذها منزلا ودخل

مكة مستترا فلقي حرفاءه من الرجال والنساء

فقال ما يمنعكم قالوا وأين بك وأنت في

عرفات قال حمار بدرهمين وقد صرتم إلى

الأمن والزهة قالوا نشهد أنك صادق

وكانوا يأتونه وكثر ذلك حتى افسد على أهل

مكة أحداثهم وسفهاءهم وحواسيهم

فعادوا بالشكاية إلى امير مكة فأرسل

اليه فأتي به فقال أي عدو الله طردتك من

حرم الله فصرت إلى المشعر الأعظم تقصد

فيه وتجمع الفساق فقال اصلح الله الأمير

يكذبون علي ويمجدوني قالوا بيننا وبينه

واحدة قال ما هي قال تجمع حمير المكارين

وترسلها لعرفات فإن لم تقصد إلى بيته لما

تعرفه من اتیان الحراب والسفهاء إياه فالقول

ما قال فقال الوالي إن في هذا الدليلا وأمر

بحمير فجمعت ثم أرسلت فقصدت نحو منزله

فأناه بذلك اماناه فقال ما بعد هذا شيء

جردوه فلما نظر إلى السياط قال لا بد من

كذلك لكان رأسك مثل رأس البغل

### رجل وولده

قال رجل من الأعراب ولده اشتروا لي لحماً فاشتروا له وطبخوا له حتى تهرأ فأكل منه حتى انتهى ولم يبق إلا العظم وشرعت إليه عيون ولده فقال ما أنا مطعمه لأحد منكم إلا من أحسن أكله فقال له الأكبر الوكه يا أبت حتى لا أدع فيه للذر مقبلاً قال لست بصاحبه قال الآخر الوكه حتى لا يدري العامه هو أم لعام أول قال لست بصاحبه قال الأصغر ادقه يا أبت واجعل أدامه المنع قال انت صاحبه هو لك

### المبرد والجارية

ذكر أن رجلاً دعا المبرد بالبصرة مع جماعة فغنت جاريته من وراء الستارة وأنشأت تقول

وقالوا لها هذا حبيبك معرضاً

فقلت إلى أعراضه أيسر الخطب

فأهي إلا نظرة بتبسم

فتصطك رجلاه ويسقط للجنب

فطرب كل من حضر إلا المبرد فقال

له صاحب المجلس كنت أحق الناس بالطرب

فقات الجارية دعه يا مولاي فإنه سمعني

أقول هذا حبيبك معرضاً فظنني لحنت ولم

يعلم أن ابن مسعود قرأ وهذا بعلي شيخاً

قال فطرب المبرد إلى أن شق ثوبه

### المرتضى وابن المطرزي

كان الشريف المرتضى جالساً في عليّة

له تشرف على الطريق فرآه ابن المطرزي

الشاعر يجر نعلًا له بالية وهي تثير الغبار

فأمر بإحضاره فلما حضر قال له انشدني

أبياتك التي تقول فيها

إذا لم تبغني إليك ركني

فلا وردت ماء ولا رعت العشب

فأنشده إياها فلما انتهى إلى هذا البيت

أشار الشريف إلى نعله البالية وقال له أهذه

كانت من ركنك فأطرق المطرزي ساعة

ثم قال لما عادت هبات سيدنا الشريف أيده

الله إلى مثل قوله

وخذ النوم من جنوبي فإني

قد خلعت الكرى على العشاق

عادت ركني إلى مثل ما ترى لأنك

خلعت مالا تملك على من لا يقبل

جعا والمهدي

دخل جعا على المهدي العباسي يوماً

فقال له كم عيالك قال ثمانية فأمر له بثمانية

آلاف درهم فأخذها وخرج فلما بلغ الباب

رجع وقال نسيت واحداً من عيالي قال

من هو قال أنا فضحك المهدي وأمر له

بمثل ذلك

### الغلام والجارية

ذكر أحمد بن الفضل الكاتب أن غلاماً

وجارية كانا في كتاب فهو بها الغلام فلم

## الاب والابن

ذهب ولد ليشتري رأس غم ولما  
اشتراه اكل ما عليه من اللحم وجاء به لأبيه  
فقال له يا خبيث اين اذناه قال له كان  
اصم قال ولسانه قال له كان اخرس قال  
وجمجمته قال له كان اقرع  
المحامي والمتهم

وقد، احد المحامين يجاهي عن موكله  
قائلا : إن موكلي لم يسرق إلا ما يقوم  
بأوده نظرا لفقره المدقع والدليل على ذلك  
أنه لم يسرق المحفظة التي في الخزانة وبها  
الف وخمسمائة دولار فأخذ المتهم بالهكاه  
والنحيب حتى لم يعد المحامي يقدر على  
الكلام فقبل له مم بكاوك قال لأنني لم  
أر المحفظة لأسرقها

## الزواج الغريب

من غرائب لندن أن فتى في العشرين  
من عمره تزوج امرأة في التسعين وآخر في  
السابعة والعشرين تزوج امرأة في الخامسة  
والعشرين . وبالعكس فقد تزوج رجل في  
الثانية والسبعين فتاة في الخامسة عشرة وآخر  
في الواحدة والثمانين تزوج فتاة في الثامنة  
عشرة وثالث في الثالثة والثمانين تزوج فتاة  
في العشرين ورابع في الثانية والثمانين تزوج  
فتاة في الثانية والعشرين وطريقة الزواج  
الأخيرة غير مستهجنة في الشرق كثيرا وإنما  
المستهجن الطريقة الأولى

يزل يتلطف بعلمه حتى صيره قريبا منها  
فلما كان في بعض أيامه في غفلة من العلمان  
كتب في لوح الجارية  
ماذا تقولين فيمن شفه سقم  
من طول حبك حتى صارو لهانا  
فلما قرأته الجارية اغرورقت عينها  
بالدموع رحمة له وكتبت تحته  
إذا رأينا محبا قد اضر به

طول الصباية اوليناه إحسانا  
فجاء المعلم فسمع ذلك منها فأخذ  
اللوح وكتب هذين البيتين  
صلي العريف ولا تحشين من احد  
أسمى العريف صغير السن ولهانا  
أما الفقيه فلا يسطو عليه أذى  
فإنه قد بلي في العشق الوانا  
الطفيلي والوليمة

كان بالبصرة طفيلي مشهور وكان ذا  
أدب وظرف فر بسكة النخع بالبصرة  
على قوم عندهم وليمة فاقتحم عليهم وأخذ  
مجلسه مع من دعي فأنكره صاحب المنزل  
فقالوا له لو تأنيت او صبرت يا هذا قبل  
الدخول حتى يؤذن لك كان احسن لأدبك  
واعظم لقدرك واجمل لمروتك فقال إننا  
اتخذت البيوت ليدخل فيها ووضعنا الموائد  
ليؤكل عليها والحشمة قطيعة واطراحها  
صلة وجاء في الآثار صل من قطعك واعط  
من منعك واحسن إلى من اساء اليك



# أهل الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المعمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب  
ليلة في بيروت

امتازت الجامعة الأميركية في بيروت بحسن موقعها ولطف بنيانها وعمرصتها  
ومتحفها وبمكتبتها وفيها بنية قائمة في وسطها من احسن الأبنية اتقاناً وهندسة اعد  
بهرها الكبير الذي يسع زهاء ألف وخمسمائة شخص المحاضرات والخطابة فلا يخلو  
شهر او اسبوع من اجتماع حفلة تقام فيه وقد اصبحت هذه الجامعة ذات ٢٨ عمارة  
ضخمة وبينها الفسحات والملاعب والأشجار والأزهار وكلها بشكل هندسي ليس  
وراءه ابداع منه فهي ليست مدرسة بل مدينة وليست جامعة بل مستعمرة وقد اصبحت  
الاقبال عليها من جميع الأقطار والأمصار عاماً لحسن موقعها ورجاحة اسلوب تعليمها



وعنايتها باللغة العربية واستشراء  
الاستعمار الانكليزي في البلاد  
العربية حتى اصبحت العرب ومن  
حاجياتهم تعلم اللغة الانكليزية  
واتقانها وغير ذلك من الامور  
الاعتبارية وهذه الجامعة  
الفخمة الضخمة وصلت الى  
ما وصلت اليه الآن بفضل  
اغنياء الأميركان وجمعياتهم  
الذين امدوها بالأموال الطائلة  
وقد اسعدها الحظ برؤساء  
غير بذلوا في سبيلها ما عزوهان  
وهذا رئيسها الجديد المستر  
ضودج الذي ترى رسمه هنا

أمّ البلاد الأميركية وجمع الجامعة مبلغا لا يستهان به قيل لنا إنه ٢٥٠ ألف ليرة انكليزية وضعت في المصارف ليعود ريعها على الجامعة ويبنى به ما تحتاجه إذا اقتضى الأمر أمننا بيروت نهار السبت لحضور حفلة اقامتها جمعية تهذيب الشبيبة السورية ايلة الأحد في ٩ ذي القعدة سنة ١٣٤٣ (٣١ ايار ١٩٢٥) وقد دعت من مصر الأنسة مي زياده الكاتبة المعروفة والدكتور نقولا فياض الطبيب الأديب المشهور وترأس الحفلة نجيب بك سرسق المثري الشهير وكان الاستاذ منصور جرداق كأنه علم في رأسه نار بطربوشه الأحمر الثاني كما أن عمامة صاحب العرفان كانت وحيدة في تلك الحفلة الأنيقة كان خطيب الحفلة الغد والحق يقال الدكتور فياض الذي جمع إلى فصاحة المنطق نبالة الموضوع وإلى حسن الخطابة واستيعاب شروطها ضبط اللغة والتفنن في الكلام وقد افتتح كلامه واختتمه بأبيات عامرات فمن أبيات الافتتاح قوله

يامي هذي ساعة الميعاد      فسلي فؤادك عن خفوق فؤادي  
تمشي الى الوطن القديم خواطري      فتردها الذكري لذاك الوادي  
قد جئت احمل من جديد تحييتي      لك ما يحدث عن قديم ودادي

وكان موضوع الخطاب (أنا وأنتم) وأنا هو الفرد وأنتم هي الإنسانية والموضوع (كما لا يخفى) مجال القول فيه ذو سعة وقد وجد الخطيب لسانا قانلا فقال وجود المقال وقد تناول خطابه الفلسفة والاجتماع والطرف والأدب وبما قاله

مأدرا أنا أن يكون بين الدم الذي يجري في رأس الملك المتوج والنمل الذي في رجل الفرس تناسب بل قد يكون هو نفسه كما أن الكف الذي يحرك يدك يمكن أن يكون انف كلبوباته أو فرعون قال ذلك بمناسبة بحشه عن تشابه الحياة في كل عناصر الطبيعة من انسان وحيوان ونبات وجاد وكلامه هذا يوافق القائلين بالتناسخ واستطرد الكلام الى غراب الطائفة الأسود وابان ضرره وقال إن المسلمين إلهها وللإهود إلهها وللنصارى آلهة فهلا اجتمعوا على إله واحد هو إله الحب الذي لا شريك له وقد ابدع الخطيب جد الابداع بعلاقة الفرد بالمجموع وكان الإعجاب بهذا الخطاب عاما لم يخالف في ذلك احد على اختلاف الأذواق والمشارب ولم نسمع خطيبا في سورية يفضل هذا الخطيب الطيب الأديب ولا غرو فهو «فياض»

ثم تقدمت مي للخطابة وهي أشهر من ان تعرف وقد رأى قراء العرفان وصف مؤلفاتها والثناء عليها في غير موضع

يامي والارزاق قد قسّمت  
من مصر ليت نداه الهوي  
سبحان من قسّمها في الأنام  
فزرت لبنان وزرت الشام



افتتحت مي خطابها بنسكت لطيفة مع رفيقها الفياض واحسنت النكته مع الاستاذ المقدسي فقات انه هدى فيلسوف المعرة (١) الى هيكل الحقيقة وهو كاهن بيت المقدس ولاغر وأن يهتدي الى الحقيقة كيف لا وهو الحوري المقدسي وكان موضوع خطابها (دروس من الصحراء) فلم تجد كماداتها مع أنها اشتهرت في تجويد الخطابة وكان ذلك لأنها كانت تعبئة ولم تستعد على خطابها كما يجب وذكرت شهداء العرب وحرارهم بالثناء الجميل قائلة انهم هم اسباب هذه النهضة الصحيحة وكان احسن ما جاء في خطابها حقيقة مؤلمة وهي أنها اجتمعت بعالم اجنبي على باب صحراء سيناء فذكرت له نهضة الشرق وذكرها الشرقيين ونبوغهم فتبسم العالم الغربي بسمة معنوية قائلا لها (إن مقياس نهضة الأمم هو انتاجها فماذا أنتم منتجون ايها المتيقظون وأنتم تستهلكون من الغرب كل شيء) نعم أصاب هذا الغربي بقوله وطرح كل ما ادعته مي من نبوغ للشرق ناطقا بعل فيه إن عماد البلاد الاقتصاد ودرجتكم به صفر من الشمال فباذا ولماذا تفخرون ؟

وختم الحلقة عمر افندي الزعني المعروف بجنين بنشيد من منظوماته العامية اللطيفة

(١) موضوع صديقنا الاستاذ المقدسي موشح المعري يبصر وهو موضوع علمي محض كان خطه غلط الحقه في مثل هذه الحلقة

دوت له القاعة تصفيقا ولم ينقطع التصفيق حتى عاد وتلا نشيدا ثانيا وهاك بعض ادوار التشيد الأول

الفجر لاح . . . الله اكبر

والناس صحت ونحن منسكرو

لكن منرش عالموت سكر

كل الأمراض عما تنشي والشعب ما عاد يلقى دفشي

ايداه ما في رجله ما في قوه ما في

فقرا . . . مسكين !!!

ما عاد لك في بيتك كلمة

ولا عدت تفرق حرمه عن حرمه

سعر الحاديه بسعر المعلمه

راحت أيامكم يا شبان

الحل والربط بيد النسوان والميدان خالي للفرلان

شبان ما في كدعان ما في ورجال ما في فقرا . . . مسكين !!!

وهكذا انقضت تلك الليلة الزاهرة التي اضاءت بالانوار وحوط زهاء الف والاربعمائة مستمع ما بين نساء ورجال وبينهم وبينهن كثير وكثيرات من الأدباء والأديبات والترتيب بالغ اشده غير أن النقد كان عاما لأن الجمعية لم ترسل بطاقات مجانية للصحفيين وهو حق لهم مشروع لكن بما يبرر عملها أن هذا العمل خيري فلا بأس إن شرعوا اقلامهم وفتحوا جيوبهم لمساعدته وكان اول تعارفنا مع مي تلك الليلة على باب الحمامة الخارجي وقد التف حولها زعران الأدب . . . من سادة وسيدات وشبان وأنسات وتولى التعريف صديقنا باز نصير النساء الذي تعمدا هذا التعريف بواسطته لأنه اكرم شفيع عندهن وزرنا ميا في اليوم التالي ومنا صديقانا فرحات وشعيب وطالت الزيارة اكثر من ساعة لأن حديث مي عذب والحديث شعجون وقد خرجنا من حضرتها في نزل بسول ونحن موقنون في نبوغها وعبقريتها وكيف لا تكون نابغة وقد احسنت سبع لغات والفت المؤلفات في العربية والفرنسية والانكليزية وكتبت وخطبت وحاضرت العلماء والأدباء وساجلتهم ومع ذلك فلم يعفل عن القيام بواجباتها البيتية في بيت ابويها وهي مع ذلك لم تتجاوز الخمسة والعشرين ربيعا من سنيتها



### البعثة الطبية



كما اشرفنا في الجزء الماضي لمجي  
بعثة طبية لبيروت من طرف جمعية  
الأمم في جنيف لمكافحة الحمى  
الملاريا وقد تدهورت السيارة  
بعضهم فأت ثلاثه وجرح اثنان  
وقد طلبت جمعية الأمم عودة  
المجروحين والسالمين وارسلت جثث  
المقتولين بعد تحنيطها لوطنهم وإنا  
نعدما اصابهم طلقه من سلسلة سوي  
الطالع الذي نيت به هذه البلاد  
وقد عزمت الحكومة وبعض الاهلين على  
اقامة آثارهم خالدة محل تدهور السيارة  
اعترافا بمجملهم وهاك رسم رئيسهم  
الإيطالي منفردا وسائر الاعضاء مجتمعين



## سليمان البستاني

أمرة البستاني وهي من قرية الدبية على مقربة من صيداء من الأسر العريقة  
 بالمجد التي خدم بعض افرادها اللغة العربية خدمات جلي تذكر لهم بالشكر والفخر  
 ومن نوابغهم المبدودين ، وافذاهم الناهضين  
 العلامة سليمان البستاني  
 الذي ترى رسمه هنا



ولد سليمان البستاني في الدبية حوالي سنة ١٨٨٠م وتعلم في المدرسة الوطنية التي أنشأها  
 كبير الأسرة المعلم بطرس البستاني وزاول التعليم مدة ثم سافر للعراق وأقام بالحصرة  
 فزاول التعليم بها ثم اشتغل في تجارة التمر مع آل الزهير ثم هبط مصر وزار فروقا فأقام  
 بها سنتين تعلم بها اللغة اليونانية ونشر في تعريب الإلياذة لهوميروس الشاعر اليوناني  
 المشهور ولا فتش معرض شيكاغو أخذ القسم العثماني منه ثم عاد للاستانة فمضروا اشتغل  
 بها في شؤون تجارية مهمة لكن لم يوفق بواحدة منها شأن أكثر العلماء والأدباء الذين

يشغلون في التجارة والسياسة فيكون نصيبهم الفشل غالبا لأن المرء ليس الذنب ذنبهم وإغا هو ذنب الشرق الذي لا يؤاثر علماء العاملين ولا يعرف قدرهم إلا بعد موتهم

### الإلياذة

لو لم يكن للبستاني من اثر ناطق بفضلله سوى الإلياذة لكفى كيف وكل حياته اعمال حسان ، وأثار بيضاء كالجان ، والإلياذة هذه عبارة عن اربعين الف بيت من الشعر جمعت خرافات اليونان وتاريخهم ولم يكتب البستاني بمعرفة الفرنسية والانكليزية والتركية حتى تعلم اليونانية والاطليانية وقضى عدة سنين في تعريبها وهي وإن لم يكن شعرها من بليغ الشعر لأنه لا يتسنى ذلك في مثلها فقد اسدى للعربية منة عظيمة بتعريبها وسد فراغا لم يسده غيره وزاد إحسانا بالمقدمة التي وضعها وهي اربعون صفحة كبيرة كانت من أجل ما كتب ودات على غيره الرجل على لفته وشدة نصحه لأتمه وانصافه الذي امتاز به هو واسرته على أنه اكمل جزأين من دائرة المعارف وهما العاشر والحادي عشر وكان ألف الطيبا الذكر بطرس وسليم تسعة اجزاء وله غير ذلك تأليف وكتابات ومنظومات عديدة واو لم يجر الدهر على ثروته التي ذهبت في التجارة والمضاربة لأكل دائرة المعارف وتم نقصا من العار على ابناء هذه اللغة أن لا يتموه

### سياحاته

ساح الفقيد بلادا كثيرة في الشرق والغرب وما رواه عنه صاحب رصيفتنا الزمان الدمشقية أن لديه مذكرات قيمة كان في نيته جمعها في كتاب وطبعها وهي عن بلاد العرب ومن مروياته عن بلاد العرب ما حدث به الرصيف النجار قال قصدت ذات مرة نبع ماء وفي يدي كتاب جديد أطلعته فجلست إلى جانب النبع أقرأ ساعة من الزمن ولما فرغت من عملي رفعت نظارتي فوضعتها على الأرض وغسلت وجهي ونشفت بمنديلي واخذت كتابي ومشيت ناسيا النظارتين في مكانهما فلم أسر خطرات حتى جاءت فتاة بدوية تستقي فرأت النظارتين وارادت أن تنادي بي ولكنها لم تعرف اسمي واسم النظارتين غير أنها عرفت بالبداهة أنهما للعيون فأخذت تنادي بي يا أبا النواظر يا أبا النواظر فسمعتها ورجعت فأخذت نظارتي .

ومن رأيه أن بعض القبائل العربية في الداخل لا تزال على ما كانت عليه في عهد العرب من الذكاء الحاد الذي يساعدها على اختراع الأسماء الأغراض والأدوات التي تحتاج إليها

لما أعلن الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ رشح نفسه عن بيروت وانتخب نائبا وكان زار صيدا بدعوة من بعض وجهائها فكان له بها احتفال حافل وكان أول اجتماعه به في نادي الاتحاد والترقي وقد خطبنا يومئذ مرحبين به ومنتقدين جمعية الاتحاد اشد انتقاد فطلب منا التساهل واراد أن يقنعنا بحسن نيات الاتحاديين فلم يفلح وعين بعد ذلك وزيرا للتجارة ثم عضوا في الأعيان لكن حياته السياسية لم تكن خيرا من حياته التجارية إذ فقد في النهاية منصبه وثروته وزوجته وأصيب بمرض عضال قاسى فيه الآلام والأوصاب ويدالك على مبلغ ألمه منظومته التي سماها (الداء والشفاء) ثم سافر للولايات المتحدة فاستقبلته الجالية السورية هناك بكل اعزاز وترحاب لكن جاء اجله قضى مأسوفا عليه مشيعا بدموع الأسى والهلل مبكية اخلاقه الحسان واعماله الغرامحجة ومهمه الكبار

له همم لا تنتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر  
وستصل جثته إلى بيروت لتدفن فيها في ٢٢ تموز وسيكون لها مناحة كبيرة عوض  
الله الأمة العربية الكريمة عن خسارته الجسيمة خير عوض وتعمده بعفوه ورحمته  
حفلتان باهرتان

أقامت مدرسة الفنون بصيدا حفلة لتوزيع الشهادات على المتخرجات من تلميذاتها وذلك في محفلها الكبير فكانت حفلة باهرة تليت بها الخطب من التلميذات الخمس المنتهيات في اللغات الثلاث (العربية والانكليزية والفرنسية) وتحللا الأناشيد الوطنية ثم أقامت المدرسة حفلة زاهرة في باحة مدرستها وذلك لتوزيع الشهادات على المتخرجين من تلاميذها دعت للخطابة فيها الاستاذ بولس الخولي استاذ علم التربية في الجامعة الأميركية وقد خطب المتخرجون في اللغات الثلاث التي كان افضلها خطاب عزيز افندي نحاس من صيدا وموضوعه (مدارسنا ومتخرجوها) إذ اتى به على حاجتنا الشديدة لدرس علم الزراعة الحديثة على الطرق الفنية الجديدة ليتسنى لنا استغلال اراضينا الخصبة الواسعة استغلالا يحجب لنا البقاء فيها وعدم الهجرة لغيرها لأن بلادنا زراعية محضة وهو ما كتبناه عدة مرات على صفحات العرفان وما ينشده المفكرون كل صباح ومساء لكن على غير جدوى فقد امتلأت البلاد اطباء ومحامين ومهندسين وموظفين وصحفيين والأرض تزدد اهلها يوما فيوماً وسنة فسنة



وبعد ذلك تقدم للخطابة الاستاذ الخولي وموضوع خطابه ( التربية الحديثة ) فتكلم كثيرا عنها وضرب امثالا الامة الالمانية والانكليزية واليابانية وقسمها لفروع عديدة تكلم على كل فرع كلاما مختصرا لأن المقام لا يتحمل الاسهاب فأيد نظرية التلميذ الخطيب وقال إن التربية الحديثة تقضي بالعناية في الزراعة والصناعة والزراع والصانع افضل بكثير من التاجر الذي يستورد من ليفربول ومانشستر وباريس وفيينا وغيرها البضائع فتستهلك مواردنا القليلة التي تكاد تنضب إذا بقينا على هذه الخطة من الاسراف ولم نتدبر بالاقتصاد ولم نعتن بالزراعة والصناعة التي تكثر وارداتنا وتقلل استهلاكنا من الخارج ومما رواه أن نجيب بك سرسقي المثيري المحسن تبرع لجمعية التهذيب السورية بمائة جنيه مصري مساهمة على أن تعلم كل سنة تلميذين تلميذ يتخصص بالزراعة وتلميذ بالصناعة وتأخذ عليهما عهدا أن يشتغلا ببلادهما ووطنهما ومما قاله إن التربية الحديثة تقضي بأن ينشأ التلميذ محبا لوطنه لا يبغي عنه بديلا ويفضل العمل به ولو بالقليل على الهجرة لغيره ولو جاءه منه الكثير وأن من التربية الحديثة تعليم الدين القائل بوجود آله واحد وأن البشر اخوانا لا الدين الذي يغرس التعصب والبغضاء في النفوس وهكذا بدأ الخطيب خطابه وختمه بين التصفيق والإعجاب وبعد إنشاد نشيد الوداع وتوزيع الشهادات على المنتهين السبعة انصرف الجمع المحتشد من سادات وسيدات وهو يشني على هذا المعهد العلمي الذي يعني عناية تامة بالتعليم والتثقيف والتربية والحصافة

**الحجاز** ما زالت الحرب في الحجاز مستمرة النار في المصادر الحجازية ان الجيش الهاشمي استكمل عدته وعديده واشترى عدة طائرات واسلحة جديدة وعما قريب يهجم الهجوم الفاصلة وانه استولى على بدر وهو مضيق بطريق جدة والمدينة على مقربة من رابغ وانه ضرب رابغا وكاد يستولي عليها وفي المصادر النجدية ان الحرب استعجرت على اسوار جدة وقرب المدينة المنورة وان السكة الحجازية بين المدينة ومعان عطلها الوهابيون فألجم وحتى م يصير هذا السلطان النجدي على احتلال الحجاز وتفريق كلمة المسلمين وضرب العرب والقضية العربية ضربات قاضيات تكاد تبطل الاعمال وتذوي ما اخضر من الآمال، وهل السكة الحجازية إلا فرج عظيم للمسلمين اجمعين فكيف يستحل تخريبها وهل هذا من الدين الذي يدعي تأييده وما ذاك لعمرى إلا سياسة خرقاء وفتنة عمياء

## حفلة ابن عباس

رأى فريق من مريدي وتلامذة الاستاذ الشيخ أحمد عباس الأزهرى رئيس الكلية الإسلامية في بيروت أن يقيموا له حفلة زاهرة لمرور خمسين عاماً على خدمته المعلم واشتغاله فيه وقد دعوا إليها فريقاً كبيراً من فضلاء وادباء سورية وفلسطين فكانت فسحة الكلية على رحبها غاصة بالحضور ولم يبال الكثير منهم بما أصابهم من نور الشمس الوهاج ومن حضره رئيس الجامعة الأمريكية وقنصل مصر العام في بيروت وحبيب باشا السعدناوس حكومة لبنان وغيرهم من اصحاب المقامات الرفيعة وكانت الحفلة يوم الأحد الساعة الرابعة بعد الظهر (٣٠ ذي القعدة سنه ١٣٤٣) فساروا فيها حسب البروغرام إذ افتتحت بتلاوة آي من القرآن الكريم وتلا امين سر لجنة الحفلة حسن افندي القاضي خطاباً وعقبه عبد الباسط افندي فتح الله فقال كلمة بلسان المجمع العلمي العربي بدمشق ثم وصف بإسهاب حياة الاستاذ المحتفل به التي دلت على عصاميته وثباته وقوة عزيمته وقد بلغ الآن من العمر ٧٣ سنة ومر على تأسيسه الكلية زهاء ثلاثين سنة وتلا احد تلامذة الكلية قصيدة عامرة الأبيات للأمير عادل ارسلان كان لها الوقع الحسن والتصفيق الحاد وقد جمعت بين متانة الشعر والوطنية الصحيحة . وتلا حسن افندي بيهم خطاباً وهو جالس موضوعه (الاستاذ كرئيس ومعلم) وقام يوسف افندي العلوي استاذ اللغة العربية في الكلية اليسوعية فاعتذر عن الأب لويس شيخو لعدم تمكنه من حضور الحفلة وتلا كلمة له ثم عقبها بكلمة منه كان لها وقعها الحسن وتلا امين افندي تقي الدين ابياتا اربعة ظل الجمهور يصفق لها حتى حمل الناظم على اعادة تلاوتها وأما الطبيب الشهبندر فقد اعتذر عن عدم الحضور وكذلك الشيخ سليمان التاجي الفاروقي فتلا مكانه أحمد افندي الإمام كلمة عن فلسطين وارتجل الاستاذ بولس الخولي خطاباً أنيقاً وتلا حليم افندي دموس قصيدة صفق الحضور لكل بيت من ابياتها وحملوا الناظم على اعادة بعض ابياتها غير مرة وقرأ محمد افندي عقيل خطاباً بلسان حلب وتلا احد تلامذة الكلية قصيدة مطولة للشيخ ابي الإقبال اليعقوبي الشاعر الفلسطيني وتلا ايضاً أحد تلاميذ الكلية ابراهيم افندي يحى قصيدة من نظمته وخطب توفيق افندي الناطور خطاباً أنيقاً بلسان خريجي الكلية وختم الحفلة الاستاذ الرئيس بخطاب شكر به المحتفلين وكان يتخلل الخطب نغمات موسيقى الكلية العذبة وارفض المجمع المحتشد وهويثني على الاستاذ العامل في سبيل وطنه الذي تخرج من كليته صفوة شبان الأمة الناهضين وعلى القائمين بهذا الاحتفال الباهر

## مؤتمر الطلبة التهذيبي

إخني الطالب

إخوان جاءوا يدعونك إلى التعاون وإياهم لنصرة مبدأ تحترمه فقل لهم هاأنذا سامع ومحبيب . انه خليق بنا وسنن البقاء والتقدم تتطلب أن ننهض أنفسنا بالإصلاح ونستعد لجهاد الحياة - ان نفق وقفة الحكيم يرى في نفسه الخطأ فيسمى لإصلاحه ويستشعر في نفسه المكرومة فيعمل على تقويتها ولا نخالك الا شاعرا بالواجب الملقى على الشاب المهنذب في قومنا ، الواجب كبير جدا عليك حين تذكر ما علق بالإسلام من الأوهام التي هو بري منها وما انتهت إليه الأمة من التأخر . أنت شاب ففبك عزم الشباب ونشاط الفتوة وحب خدمة المجموع فأليك نوجه نداءنا .

لقد استفزت الفيرة البعض من طلاب جامعة بيروت الأميركية فاجتمعوا بتاريخ ٣ مارس سنة ١٩٢٥ . وقرروا عقد مؤتمر تهذيبي للطلاب المسلمين في سورية وفلسطين غايته البحث فيما يصلح شأن الطلبة وينهض بهم علميا وأخلاقيا وقد انتخبوا لجنة عهد إليها ترتيب المؤتمر ودعوة مندوبين عن طلاب المدارس في مختلف الجهات .

واننا لعلّ يقين من أنكم ستتعاونون معنا في الرأي والعمل فتدلون بما لديكم من المقترحات وترسلون ممثليكم إلى هذا المؤتمر الذي سيعقد خلال عطلة الصيف القادمة في بيروت لمدة اسبوع فقط وقد حصلنا على إذن رسمي من حكومة لبنان الكبير الموقرة ولا حاجة بنا إلى القول بأن هذا المؤتمر بعيد عن السياسة فإنما هو تهذيبي اصلاحي وليته لم يكن لنا مشاكل خاصة اضطررتنا أن نعمل للإصلاح التهذيبي العلمي معتزلين عن سوانا . وتقبلوا فائق احتراماتنا والسلام .

رئيس لجنة المؤتمر

أحمد القاسم

طالب في الجامعة الأميركية في بيروت

(العرفان) هذا ما جاءنا من مؤتمر الطلبة نصرناه بحروفه تنشيطا لهم وشكرا على حسن صنيعهم وسيعقد المؤتمر في بيروت في ٢٠ آب سنة ١٩٢٤ ويخطب به فريق من كبار الخطباء والفضلاء فنتمنى له النجاح والفلاح في مهمته الإصلاحية التهذيبية

بريطانيا والعرب

يسوؤنا وأيم الحق والشرف أن يحارب العرب مع بريطانيا والحلفاء جنبا لعنجن وأن ينبعدوها وهي الأجنبية عنهم وقت الشدائد التي تعرف عندها الإخوان ثم يكون



جزاؤهم منها هذه المعاملة القاسية الجافية التي لا ينتظر العدو من عدوه أكثر منها فضلا عن اخلاف الوعود ونقض العهود وهب أن القوة تغلب الحق أليس لصاحب القوة ضمير يردع أو ذمام يشفع

هذا الحسين بن علي صاحب الحجاز ذاك الشيخ الجليل الوقور الذي حالف انكلاتره وعاضدها فأخذت بعد أن ألقت الحرب اوزارها ونالت مأربها قاطل وتختاقل ولا تنفذ له عهدا ولا رفض توقيع المعاهدة الانكليزية الحجازية لأن بها غمط حقوق العرب قلبت له ظهر المجن وحالفت خصمه سلطان نجد ولا سقط عن عرشه لم يشأ أن يسكن بغير بلاد حجازية فاختار السكنى في العقبة وما شعر منذ أيام قليلة إلا ببارجيتين انكليزيتين ترسان في ساحل العقبة وقد سلمه احد ربابها بلاغا بخروجه من العقبة على زعم أن الوهابيين سيفوزونها لوجوده فيها والحقيقة أن ذلك ليحتملوا هي ومعان ويضاهنها للشرق العربي وكل ذلك بدسائس رضا باشا الركاى صنيعة الانكليز وقد امهلوا الحسين ثلاثة اسابيع فقط فردا على بلاغهم ردا متينا تتجسم فيه غيرة ووطنية شيخ قريش وسيدها وأنه لا يخرج من العقبة وهي ارض حجازية لكن ولده الملك علي أبق له بالشغوص لجدة أو الشيع وقد قرأنا مؤخرا أنه سار على البارجة دهلي ووصل إلى بورسعيد على أن يسكن في قبرص فنحن نأسف اشد الأسف لما أصاب هذا السيد الشريف من المحن التي يضيق عنها صدر الأنبي ولا امة عربية وراؤه تدافع عنه بل بالعكس كثر الشامتون والشاقون ولئن أصيب بما أصيب به من كوارث الدهر الخوون فتلك سنته في أجداده الطاهرين والتاريخ الصحيح سيكتب له على صفحاته صفحة بيضاء ناصعة ولئن هجي « فما زالت الأشراف تهجي وقدمح » والصابرون هم الفائزون والعاقبة للمتقين

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلي والفضائل

### ايران وبعثاتها

ما برحت إيران منذ تولى شوونها البطل المقدام سردار سپه ميرزا رضا خان تسير خطى واسعة في سبيل التقدم والرقى وقد رأى أن أحسن طريقة لتقدم بلاده وانتباهاها من غفلتها ارسال البعثات العلمية المغرب لتتف على العلم الحديث والاكتشافات والاختراعات وتعود لبلادها حاملة اواء العلم والتمدين وقد حضرت إلى بيروت بعثة عسكرية جديدة مؤلفة من ٢١ ضابطا احتفت بهم الحكومة احتفاء باهرا ويقال



إن حكومة رضا خان ستتابع إرسال البعثات العسكرية والعلمية أيضا لتبلغ إيران بهمة وعزيمته شأوا بعيدا من الارتقاء وتتمكن من الاعتماد على نفسها لكن يسوؤنا أن يث البلاشفة دعوتهم فيها من حين لآخر وأن يشور عشائرها من وقت إلى وقت ويقال إن ثورة التركان استفحل أمرها ولعل الرجل الحديدي رضا خان يقضي على هذه الثورات قضاء مبرما ويعاقب مرتكبيها وها نحن نعيد بهذه المناسبة نشر صورته التي نشرناها في العام الماضي





# خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

١٣٩ ما زالت حرب الريف قائمة قاعدة وهي سجال وقد اهتمت بها الحكومة الفرنسية غاية الاهتمام وسافر رئيس الوزارة بالطيارة لساحة الحرب ووافدوا معتمدا من قبلهم لمفاوضة عبد الكريم بالصالح ذاك البطل العربي الذي كتب له التاريخ المجيد صفحة خالدة

١٤٠ حكمت محكمة مصر على قتل السردار عثمانية بالقتل وهو حكم حائر قام له الشرق والقرب وقد استقال رئيس المحكمة على اثر هذا الحكم

١٤١ من انباء العراق انتخاب النواب بها وقد لاحظنا قلة المنتخبين من الشيعيين ومن المنتخبين الشيخ محمد رضا الشلبي واخوه الشيخ محمد باقر والحاج عبد المحسن شلال والسيد كاظم السيد سلمان وان صفة الملك فيصل انخرفت حتى اضطر للملازمة قصره في خاتقين اياما

١٤٢ القلاقل في الصين بلغت اشددها والحركة ضد الانكليز قوية جدا

١٤٩ اهدى العرفان الشيخ صالح احمد (الولايات المتحدة) للشيخ بلال محمد من قرية صهر مطر في بلاد العلويين واهداها مسلم افندي علي (الولايات المتحدة) لولده كامل في عرمتا واهداها السيد سليم صقر (الارجنتين) لاخته الشيخ عباس السليم (الناهم - حمص) فنشكر لهم غيرتهم

١٤٣ حدثت زلازل جديدة في اليابان احدثت اضرارا قليلة في النفوس والابنية

١٥٠ نختم هذا المجلد العاشر بمحمد سبحانه على ما وقفنا له من خدمة الأمة والوطن خدمة صحيحة سائلين المولى سبحانه ان تكون العرفان في عقدها الثاني اصلب عودا واقرى على الجهر بالحق الصريح . والنطق بالقول الحر الصحيح شاكرين كل من آزرنا على عملنا هذا الذي يخفق عنا ما نلاقه من العقبات في سبيله بعض الاخوان الغير جزاهم الله خير الجزاء عن العلم والعرفان واعز بهم وبمعاييرهم الأوطان بعمه وكرمه معتزدين بما صدر منا من الغلطات والحقوات فإن الكمال لله وحده

١٥١ اشتد الخلاف بين ايطاليا والافغان لقتل الحكومة الافغانية مندساطليانيا اصاب رصاصه جنديا افغانيا

١٥٢ توفي كاميل فلامبريون العالم الفرنسي الفلكي المشهور

١٥٣ اصيب آل نزيي الكرام بوقاة عالمهم الشيخ حسين نزي فجأة وقد توفد علماء جبل عامل ووجهاءها على بنت حبيب يزورهم بمصاهم الجبل تقبض الله الفقيد برحمته ورضوانه والهم آل الصبر الجميل وحياهم الأجر الجزيل

١٥٤ كانت مسارك الانتخابات الادارية حامية هذه المرة لأنها مقدمة للانتخابات النيابية التي



## فهرس الجزء العاشر من المجلد العاشر

صفحة

٩٤٥-٩٥٠	الوطنية عند العرب	صفحة
٩٥١-٩٥٣	رجحان الذكر على الأنثى	١٠٠٧-١٠٠٢
	بقلم الأمير مصطفى الشهابي	المحامي ابراهيم حبيصكلي
٩٥٣	تفهيم الجاهل (ثلاثة ابیات)	١٠٠٨-١٠١١
	لصالح بن عبد القدوس	١٠١١
٩٥٤-٩٦٥	ابو العلاء المعري	١٠١١
	بقلم الاستاذ امين الحسن	السيد نور الدين الايراني
٩٦٦-٩٦٨	الى الحزب الوطني في فلسطين	١٠١٢
	(قصيدة) للحوماني	لصطفى افندي محمد يوسف بيضون
٩٦٨	تصحيح وتصحيح	١٠١٣-١٠١٤
	الديانة عند الفينيقيين (مصورة)	لطاب افندي روماني
٩٦٩-٩٧٦	بقلم سعيد افندي الصباغ	﴿ ابواب المجلة ﴾
٩٧٦	امراة تصف الأحنف بن قيس	١٠١٥-١٠٢١
٩٧٧-٩٨٥	التاريخ وكيف يدرس	وفيه الاكثرية الشيعية في العراق للسيد عبد
	محاضرة لأديب افندي فرحات	الرزاق الحسني ومتى نتفق والامبراطورية
٩٨٥	وصية الإمام علي لابن عباس	البابلية لمطلع بيروتي والغرض مرض
٩٨٦-٩٨٧	سوريا وآثارها والهجرة	١٠٢٢-١٠٢٦
	(قصيدة) احمد جمال افندي الملاح	وفيه شعر لأربعة وعشرين شاعرا
٩٨٧	وصية الإمام الباقر لعمر بن عبد العزيز	١٠٢٧-١٠٢٨
٩٨٨-٩٩٢	الدولة الايرانية الفارسية (مصورة)	وفيه مطالب الطفل من امه للدكتور مصطفى
٩٩٣	صورة السيد ابو الحسن والميرزا الثاني	خالدي وتأثير المرأة في الاسرة لمي
٩٩٣	هل علمت؟	١٠٢٩-١٠٣٢
٩٩٥	اجتماع كبير في خراسان (صورة)	وفيه ذكر عشرة كتب ومجلتين وبيان مدرسة
٩٩٥-٩٩٦	نقل البيوت من مكان إلى آخر	وتقرير جمعية وقائمة مكتبة
	عربها عن التركية حسين افندي شمس	١٠٣٣-١٠٣٥
٩٩٧-١٠٠١	عزة المسير سبكان	وفيه ١٢ نادرة
	عربها عن الفرنسية راشد افندي خليل	١٠٣٦-١٠٤٨
١٠٠١	أحبابنا (ابیات) للحوماني	وفيه تسعة اخبار (مصورة)